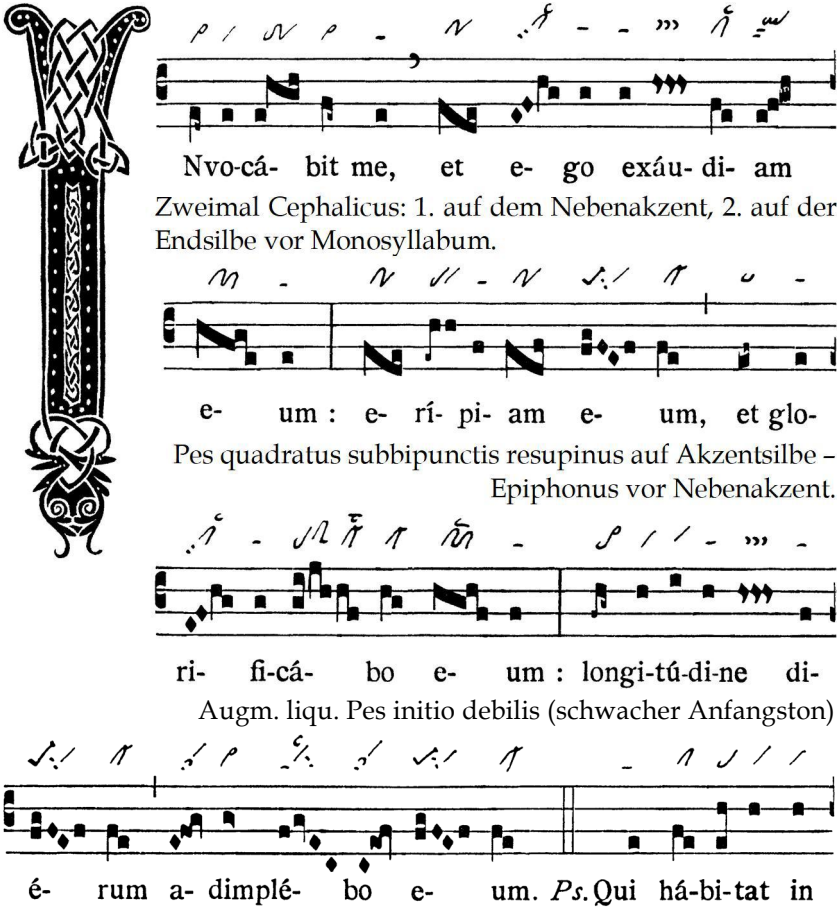
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang VIII



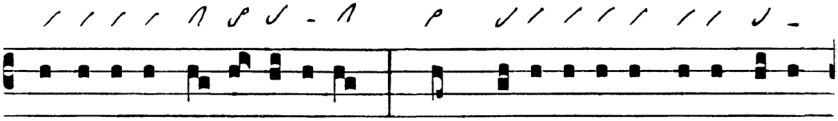
Zweimal Cephalicus: 1. auf dem Nebenakzent, 2. auf der Endsilbe vor Monosyllabum.

Pes quadratus subbipunctis resupinus auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Nebenakzent.

Augm. liqu. Pes initio debilis (schwacher Anfangston)

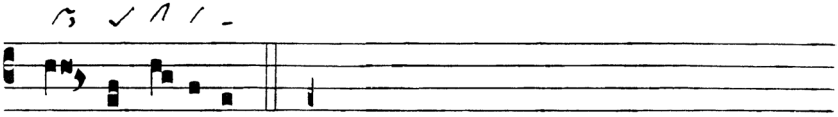
Zweimal Pes quadratus subbipunctis resupinus auf Akzentsilbe – Zweimal Salicus: 1. auf dem Nebenakzent, 2. vor der Akzentsilbe. Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe.

© Anton Stingl jun.



adiu-tó-ri- o Altíssimi, in pro-tecti- óne De- i cae-li

Augm. liqu. Pes vor der Akzentsilbe – Cephalicus vor langer Silbe.

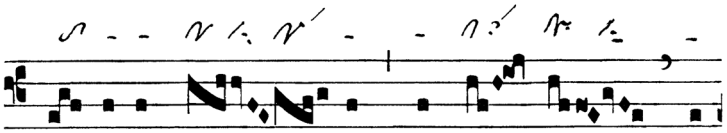


commo- rá- bi-tur.

Pressus maior mit kurr. Oriscus und augm. liqu. Endnote – Pes quadratus vor Akzentsilbe.

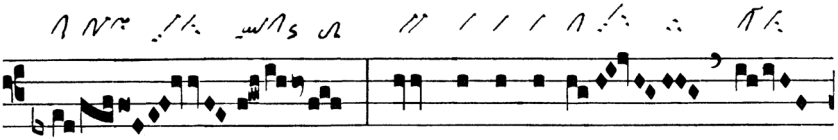
Graduale

GR. II



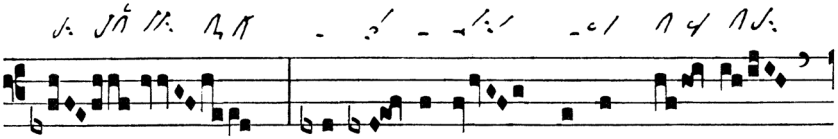
A N- ge- lis su- is mandá- vit de

Salicus am Ende der Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor.



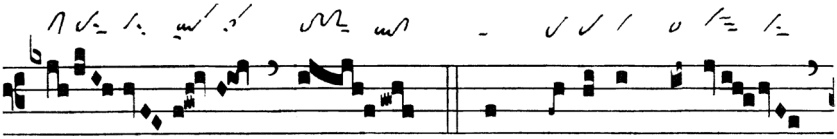
te, ut custó-di- ant

Porrectus & kurr. Pressus minor – Clivis & kurr. Oriscus.



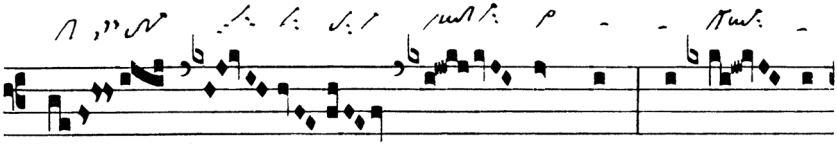
te in ómnibus vi- is tu- is.

Salicus auf der Akzentsilbe – Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



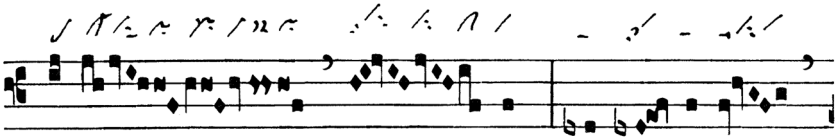
℣. In má-ni-bus portá-

Salicus kündigt den Schluss des Responsums an – Epiphonus vor der Akzentsilbe.



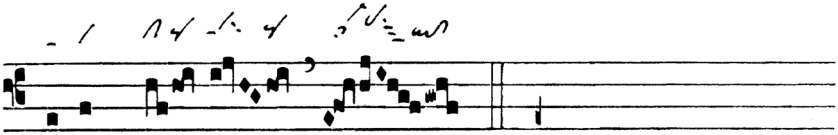
bunt te, ne un- quam

Augm. liqu. Virga vor dem Monosyllabum.



offén- das ad lá- pi-dem

Climacus bzw. Distropha & kurr. Pressus minor – Pressus maior mit kurr. Oriscus & Virga – Salicus auf der Akzentsilbe.



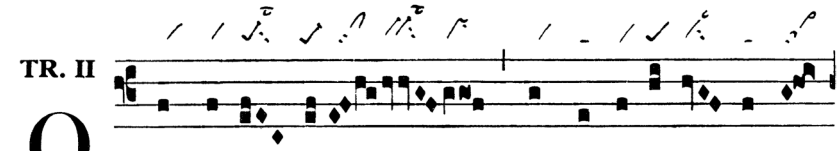
pedem tu- um.

Zweimal Pes quassus: 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. zur Gliederung des Melismas – Salicus kündigt den Versschluss an.

© Anton Stingl jun.

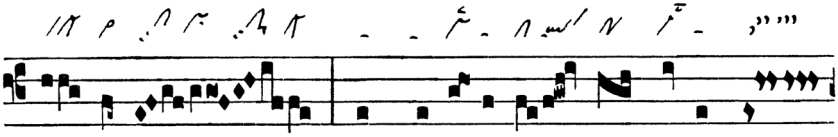
Tractus

TR. II



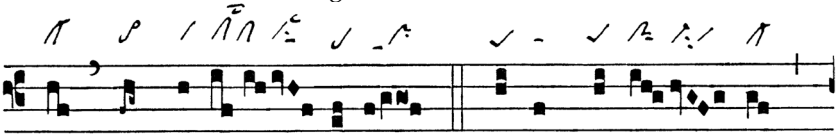
Q UI há-bi- tat in adiu-tó-ri- o Al-

Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon, weist die Bewegung zum Ende des Initiums. – Zweimal Pes quadratus: 1. am Beginn des Interpunktionsmelismas, 2. auf der Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Melismas – Augm. liqu. Salicus vor der Akzentsilbe.



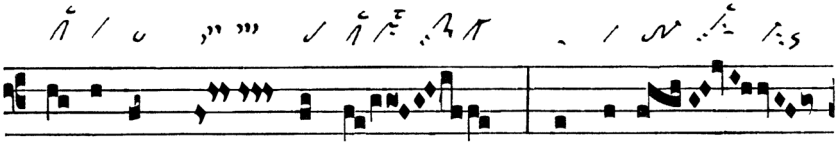
tís- simi, in pro-tecti- ó- ne De- i cae-

Cephalicus auf der mittleren Silbe (s.o.) vor dem Beginn des Interpunktionsmelismas weist auf das Ende – Pressus maior mit Virga strata mit kurr. Oriscus – Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus.



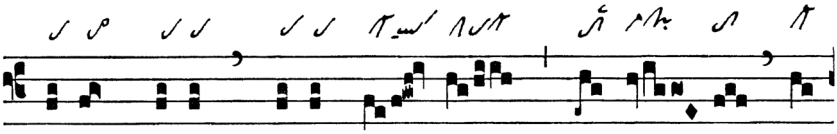
li commo-rá- bi-tur. ℣. Di-cet Dómi- no :

Augm. liqu. Pes initio debilis auf dem Nebenakzent – Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus – Zweimal Pes quadratus auf der Akzentsilbe.



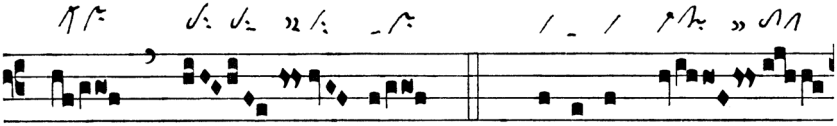
Suscéptor me- us es, et re-fú-

Epiphonus vor Akzentsilbe – Buchstabe *t(enere)* bei Pressus maior nur hier, nicht aber an vergleichbaren Stellen – Climacus & kurr. Oriscus.



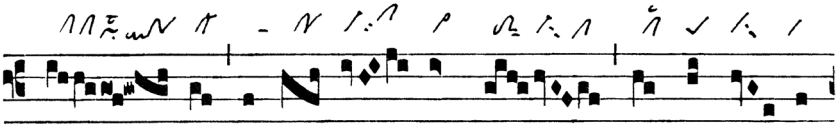
gi- um me- um, De- us me- us : spe- rá- bo in

Augm. liqu. Pes am Wortende vor Akzentsilbe – Clivis & Pressus minor mit kurrentem Oriscus.



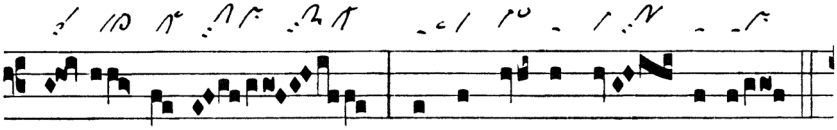
e- um. ℣. Quó-ni- am i-

Clivis bzw. Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus – Clivis & Pressus minor mit kurr. Oriscus.



pse li- be- rá- vit me de láque- o

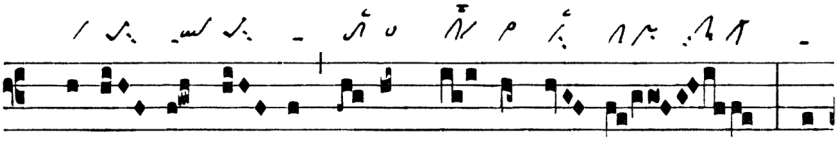
Clivis & nichtkurr. Pressus minor, abweichend von Laon – Aug. liqu. Virga vor Monosyllabum – Pes quadratus auf Akzentsilbe.



ve- nán- ti- um, et a ver-bo á- spe-ro.

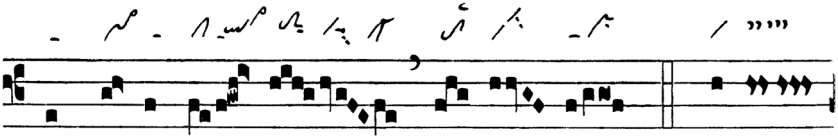
Salicus vor Akzentsilbe – Dort zweitöniger Ancus mit Anfangsverdoppelung – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert Melisma – Epiphonus mit Anfangsverdoppelung und Anfangsartikulation auf Akzentsilbe – Am Versschluss Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

© Anton Stingl jun.



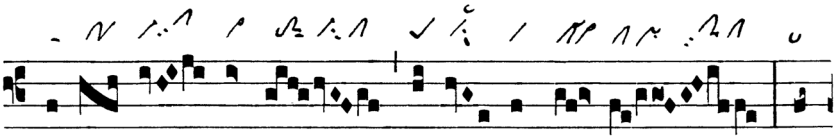
℣. Scápu- lis su- is ob-umbrá- bit ti- bi, et

Zweimal Pes quadratus subbipunctis: 1. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon, wodurch die Bewegung zur nächsten Akzentsilbe weitergeführt wird, 2. auf der Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert Melisma.



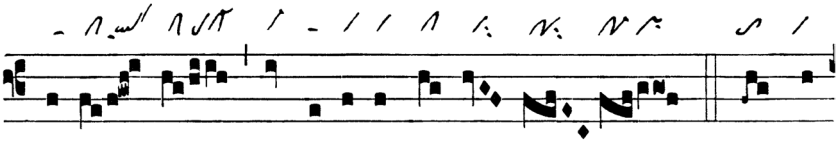
sub pennis e- ius spe- rá- bis. ℣. Scu-to

(In der ostfränkischer Tradition steht über der Akzentsilbe von *pennis* eine unisonische liqu. Virga strata) – Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versschluss.



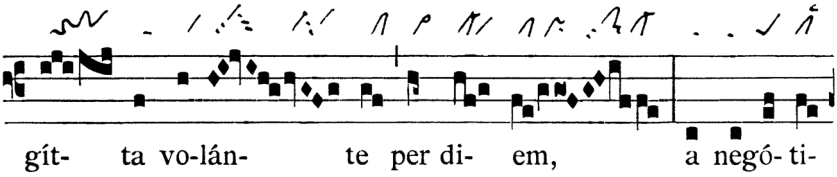
circúmda- bit te vé-ri- tas e- ius : non

Augm. liqu. Virga vor Monosyllabum – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Clivis & augm. liqu. Virga auf der Akzensilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma – Epiphonus auf dem Monosyllabum.

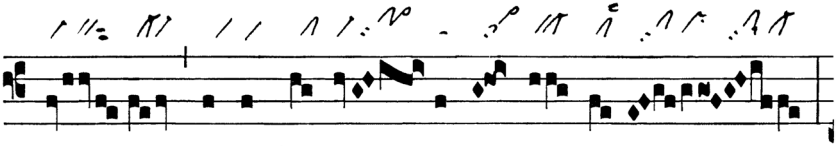


timé- bis a timó-re noctúr- no. ℣. A sa-

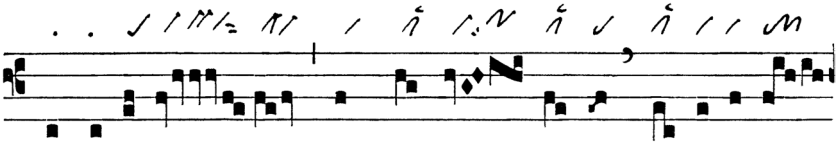
Pressus maior mit kurrentem Oriscus am Versschluss.



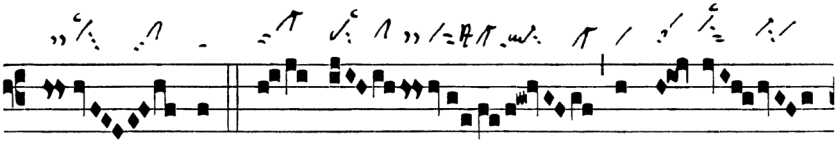
Cephalicus vor Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma – Pes quadratus auf Akzentsilbe.



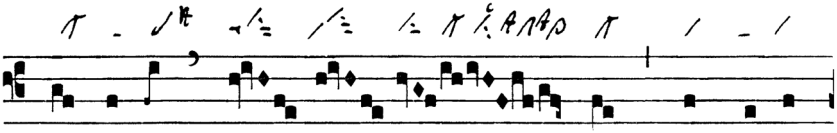
Augm. liqu. Porrectus am Ende des Akzentmelismas – Augm. liqu. Salicus vor der Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma.



Pes quadratus auf Akzentsilbe.

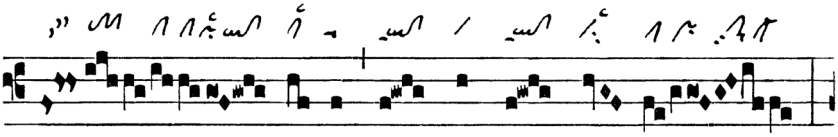


Salicus auf Akzentsilbe.



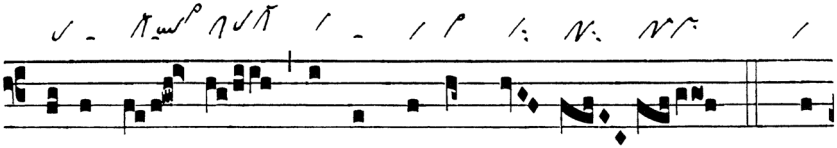
Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas.

© Anton Stingl jun.



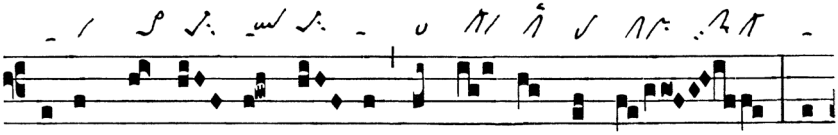
míl- li- a a dextris tu- is :

Clivis & kurr. Pressus minor gliedert das Akzentmelisma – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Interpunktionsmelisma.



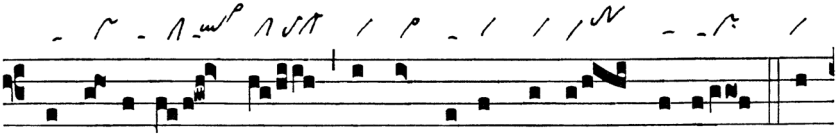
ti-bi au- tem non appro-pinquá- bit. ℣. Quó-

Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas – Cephalicus vor Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Verschluss.



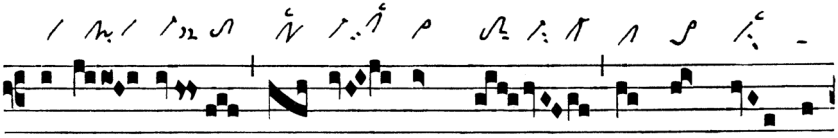
ni- am Ange- lis su- is mandá- vit de te, ut

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe – Dort Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon, er führt die Bewegung zur nächsten Akzentsilbe weiter – Dort ebenfalls Pes quadratus subbipunctis – Epiphonus vor Akzentsilbe – Pressus maior mit kurrentem Oriscus gliedert das Interpunktionsmelisma.



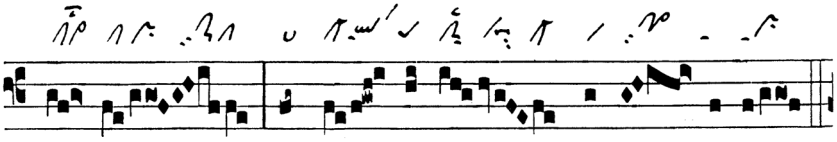
custó-di- ant te in ómni-bus vi- is tu- is. ℣. In

Halbton-Virga strata mit kurrentem Oriscus – Zweimal augm. liqu. Virga: 1. am Wortende, 2. auf der Akzentsilbe – Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende.



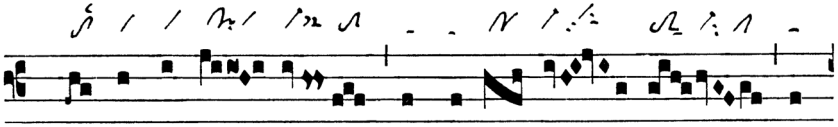
má-ni- bus por- tá- bunt te, ne unquam of-

Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Augm. liqu. Virga am Wortende – Augm. liqu. Pes quadratus auf der Akzentsilbe.



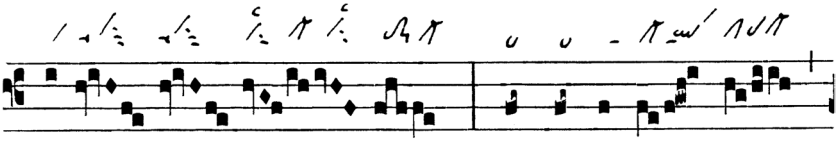
fén-das ad lá- pi-dem pe-dem tu- um.

Clivis & augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma – Epiphonus vor Wortakzent – Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt die Bewegung zur nächsten Akzentsilbe weiter – Augm. liqu Porrectus auf der Endsilbe – Tractulus & Pressus maior mit kurrentem Oriscus am Versende.



℣. Su- per áspi- dem et ba- si- lí- scum am-

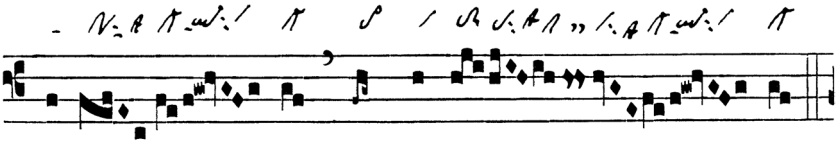
Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



bu-lá- bis, et concul-cá- bis

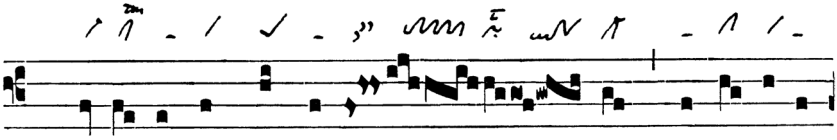
Zweimal Epiphonus: 1. Epiphonus vor Nebenakzent, 2. auf Nebenakzent.

© Anton Stingl jun.



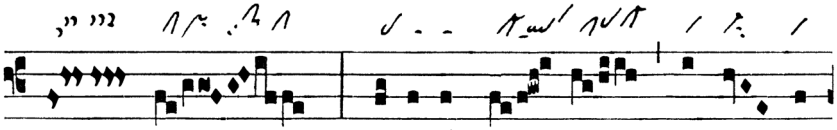
le- ó- nem et dra-có- nem.

Augm. liqu. Pes initio debilis auf einem Nebenakzent.



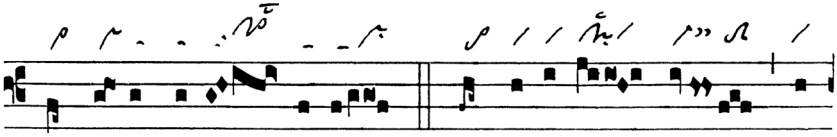
℣. Quó-ni- am in me spe-rá- vit, li- be-rábo

Pes quadratus auf Monosyllabum – Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



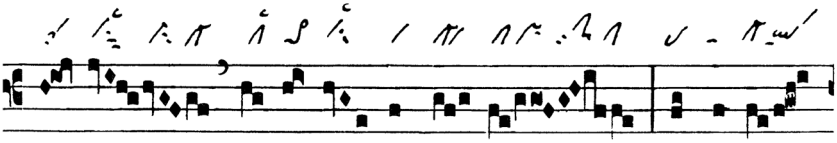
e- um : pró-tegam e- um, quó-ni- am

Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma..



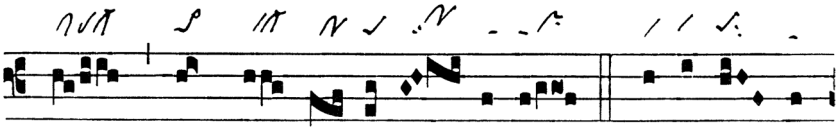
cognó-vit nomen me- um. ℣. In-vo-cá-bit me, et

Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus – Augm. liqu. Porrectus am Wortende verstärkt durch *t* – Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende. Augm. liqu. Pes initio debilis auf Nebenakzent. Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



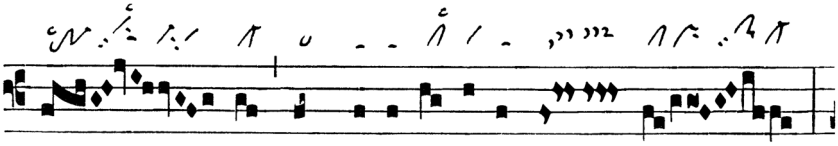
e-go exáudi- am e- um : cum ipso

Salicus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pressus maior mit kurrentem Oriscus gliedert Melisma..



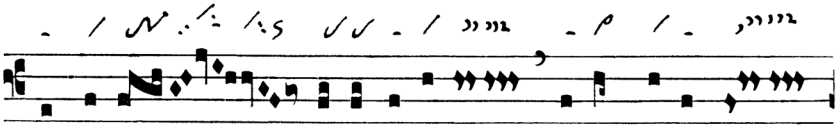
sum in tri- bu- la- ti- ó-ne. ℣. E-rí- pi- am

Augm. liqu. Pes quadratus vor ersten Nebenakzent – Pes quadratus auf zweitem Nebenakzent – Trsctulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Verschluss – Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt die Bewegung zur nächsten Akzentsilbe weiter..



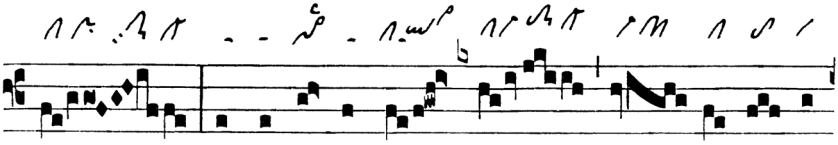
e- um, et glo-ri- fi- cábo e- um :

Epiphonus vor Nebenakzent – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma.



longi- tú- di-ne di- é-rum ad-implébo e-

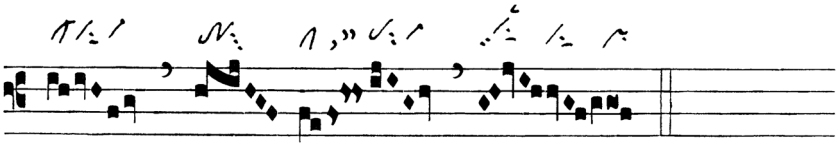
Climacus & kurr. Oriscus am Ende von Akzentmelismas – Cephalicus vor Akzentsilbe.



um, et osténdam il- li sa- lu- tá- re

Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert Melisma – Zur augm. liqu. Virga strata siehe bei *sub pennis* – Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas.

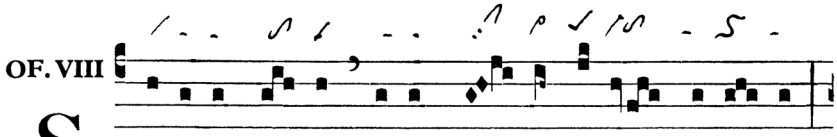
© Anton Stingl jun.



me- um.

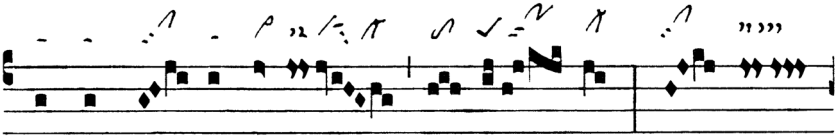
Pressus maior mit kurrentem Oriscus am Versende.

Zur Gabenbereitung



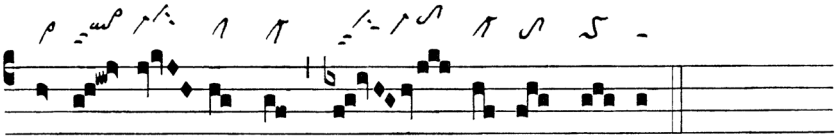
S Cápu-lis su- is obumbrá- bit ti-bi Dómi- nus,

Cephalicus vor der Akzentsilbe mit Pes quadratus.



et sub pen- nis e-ius spe- rá- bis : scu- to

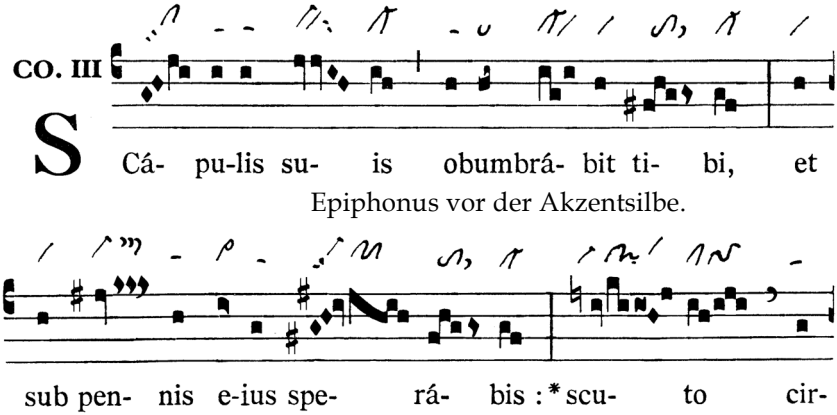
Der Liqueszenzton la der ostfränkischen Hss bei *eius* ist nur schwach belegt – Pes quadratus am Beginn des Akzentmelismas.



circúm-da- bit te vé- ri- tas e- ius.

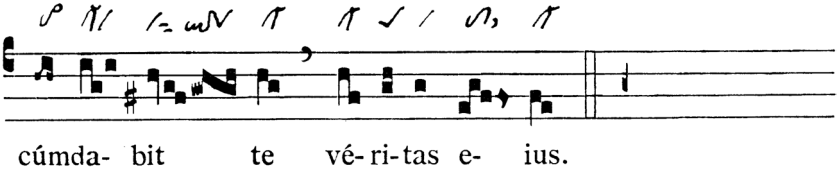
Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe, die mit einem augm. liqu. Quilisma-Pes endet.

Zur Kommunion



Epiphonus vor der Akzentsilbe.

Virga & augm. liqu. Tristropha auf der Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



Augm. liqu. Pes initio debilis auf der Akzentsilbe – Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon weist die Bewegung zur nächsten Akzentsilbe.

© Anton Stingl jun.