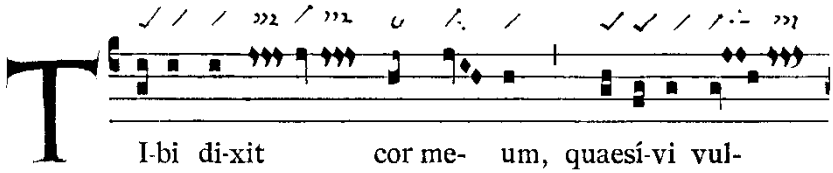
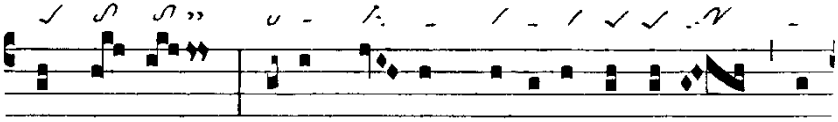
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

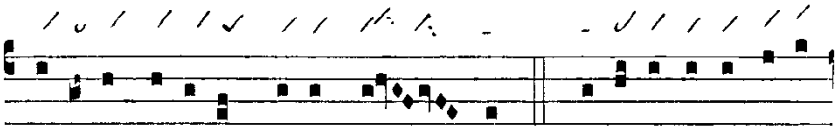
Zum Eingang III



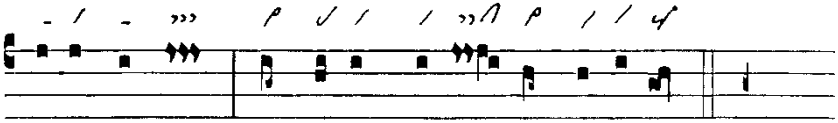
Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe – Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf der Akzentsilbe – Augm. liqu. Tristropha am Ende der Akzentsilbe.



Dreimal Pes quadratus: 1. und 2. vor, 3. auf der Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe



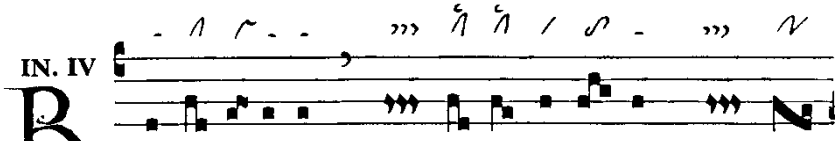
Epiphonus auf Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe.



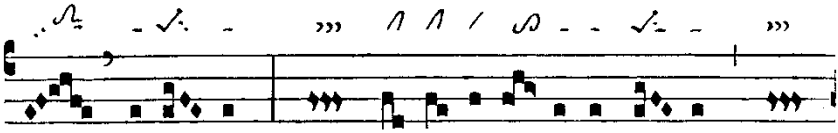
Zweimal Cephalicus: 1. vor Akzentsilbe, 2. auf Monosyllabum – Pes quassus → *Tibi dixit*.

oder:

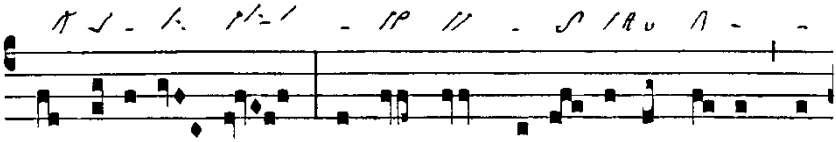
 © Anton Stingl jun.



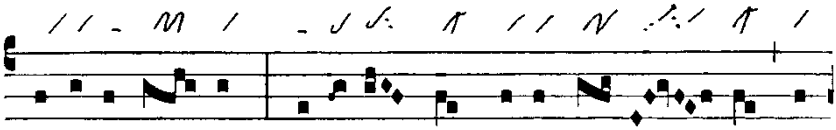
Kurr. Halbton-Virga strata.

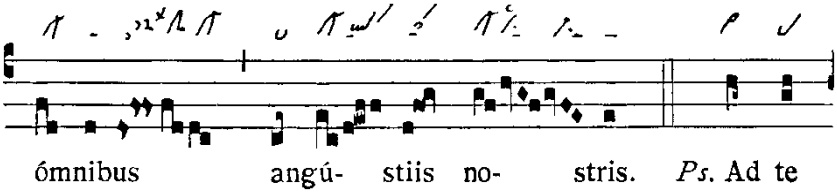


Zweimal Pes quadratus subbipunctis: 1. posttonisch, 2. auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

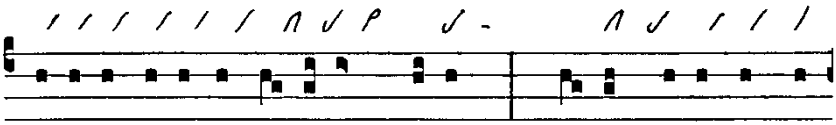


Pes quadratus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Bivirga mit Anfangsverdoppelung auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe.





Epiphonus vor Akzentsilbe – Salicus vor Akzentsilbe – Cephalicus auf Monosyllabum.

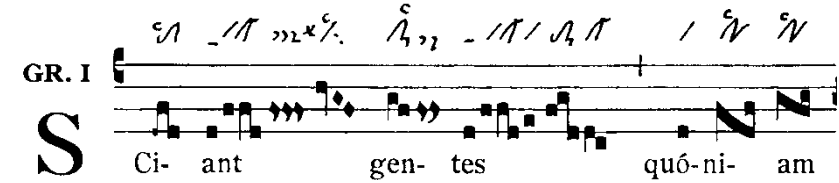


Dómi-ne levá-vi á-nimam me- am : De- us me- us in te

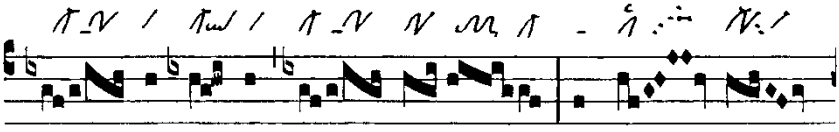
Augm. liqu. Virga am Wortende.

confí-do, non e-rubéscam.

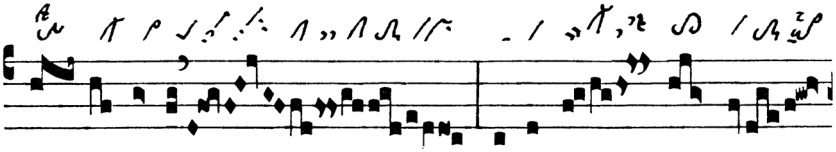
Graduale



Augm. liqu. Distropha am Ende der Akzentsilbe.



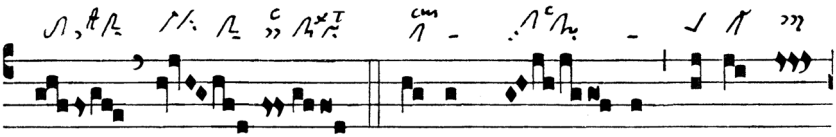
no- men ti- bi De- us : tu so- lus



Al- tís-simus super o- mnem ter-

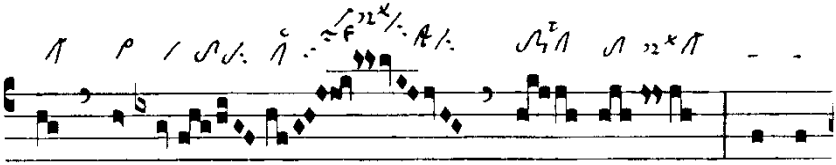
Dim. liqu. Torculus resupinus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga vor dem Nebenakzent mit Pes quadratus – Pressus maior mit kurr. Oriscus – Augm. liqu. zweistufige Tristropha am Ende der Akzentsilbe – Augm. liqu. Torculus am Wortende – Augm. liqu. Quilisma-Scandicus am Ender Akzentsilbe.

© Anton Stingl jun.



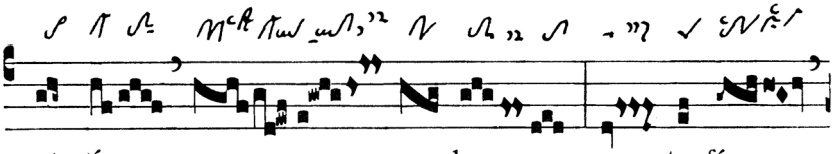
ram. ℣. De- us me- us, po-ne il-

Nichtkurr. Pressus minor am Ende des Melismas – Clivis & Kurr. Pressus minor – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Tristropha auf Akzentsilbe.



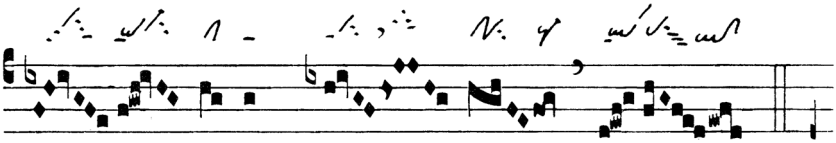
los ut ro- tam, et sic-

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Zweistufiger Salicus gliedert das Melisma.



ut stí- pu- lam an- te fá-

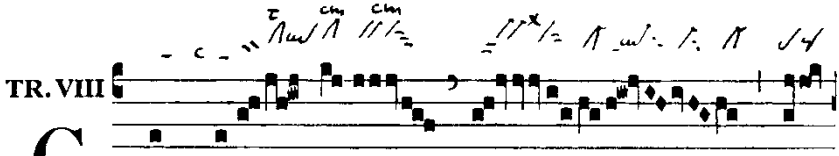
Dim. liqu. Torculus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Tristropha am Ende der Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe – kurr. Pressus minor & Virga.



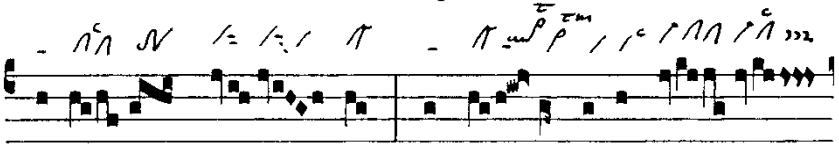
ci- em ven- ti.

Pes quassus gliedert das Melisma.

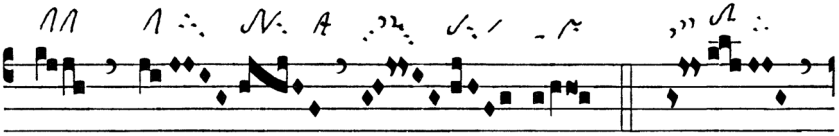
Tractus



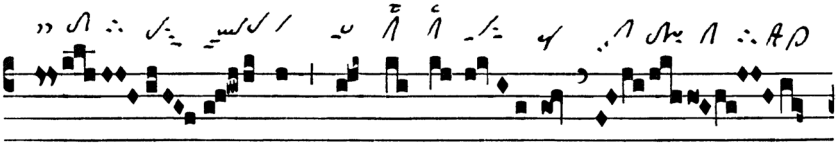
Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



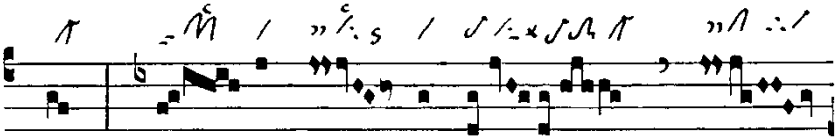
Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent – Cephalicus vor Akzentsilbe



Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Melismas.

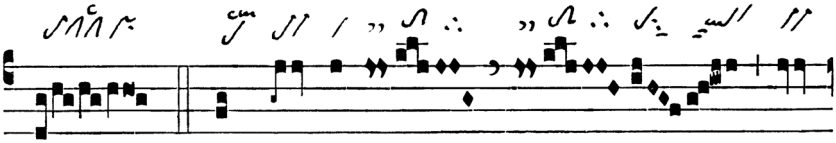


Dim. liqu. Salicus vor Nebenakzent – Pes quassus am Wortende – Torculus & kurr. Pressus minor & Clivis - Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas.



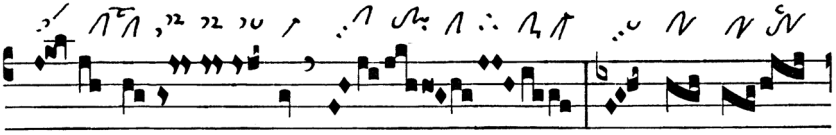
Climacus & kurr. Oriscus.

© Anton Stingl jun.



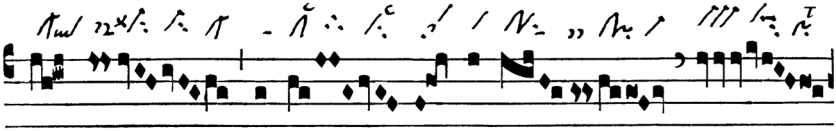
℣. Ut fú- gi- ant a

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende.



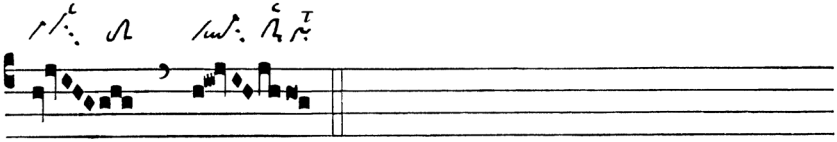
fá- ci- e ar- cus, ut li- be-

Salicus auf Akzentsilbe – Epiphonus am Ende der Akzentsilbe – Torculus & Kurr. Pressus minor & Clivis - Dim. liqu. Scandicus vor Nebenakzent.



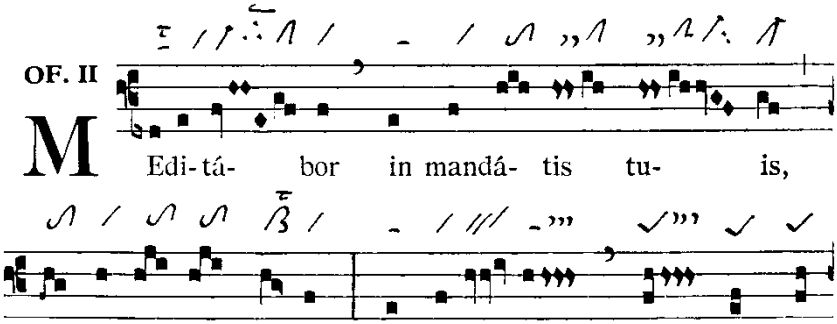
rén- tur e- lé- cti tu- i.

Salicus vor Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Nichtkurr. Pressus minor, gliedert das Melisma.

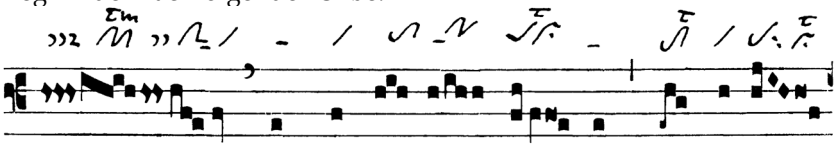


Nichtkurr. Pressus minor am Ende.

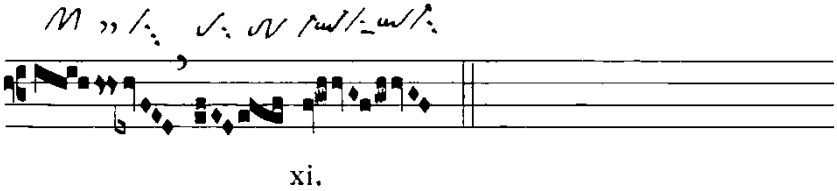
Zur Gabenbereitung



Ancus auf Akzentsilbe – Dreimal Pes quadratus: 1. mit Tristropha auf Akzentsilbe – 2. vor Akzentsilbe, 3. auf Akzentsilbe; die Tristropha zu Beginn der nachfolgenden Silbe.



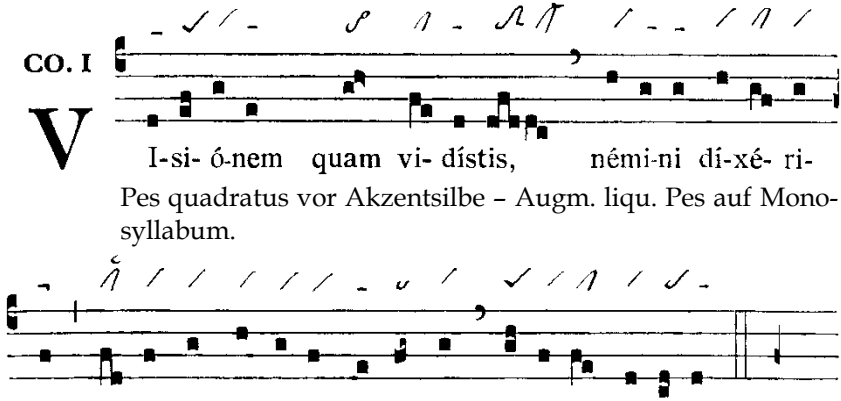
Pes quadratus & Pressus maior nichtkurrent – Nichtkurr. Pressus minor.



Der Climacus am Ende ist nach L ein wenig nichtkurrent.

© Anton Stingl jun.

Zur Kommunion



Pes quadratus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Pes auf Monosyllabum.

Epiphonus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe.