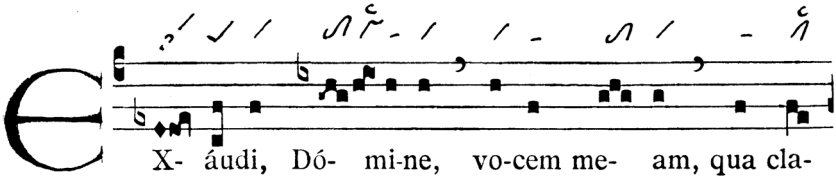
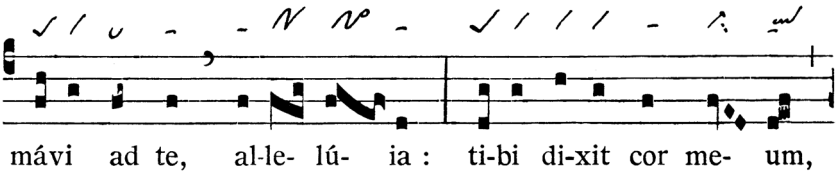
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

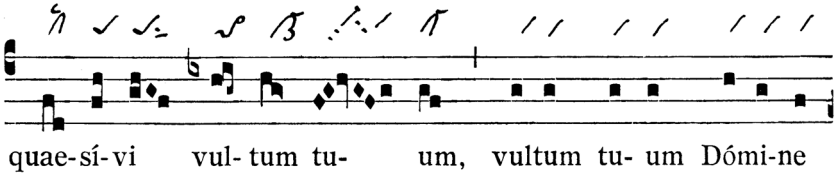
Zum Eingang I



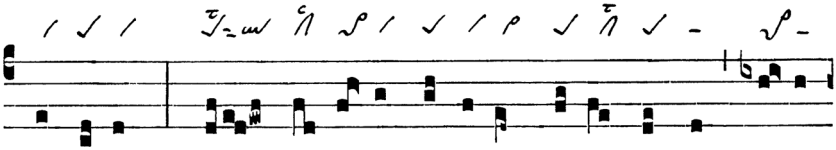
Zweistufiger Salicus vor Akzentsilbe mit Pes quadratus. Kurr. Halbton-Virga strata am Ende der Akzentsilbe.



Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Monosyllabum – Augm. liqu. Torculus resupinus auf Akzentsilbe.

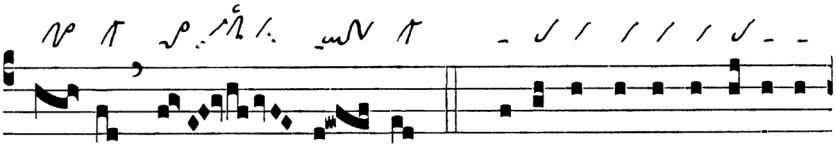


Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis am Wortende – Nichtkurr. dim. liqu. Torculus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. Ancus am Wortende.



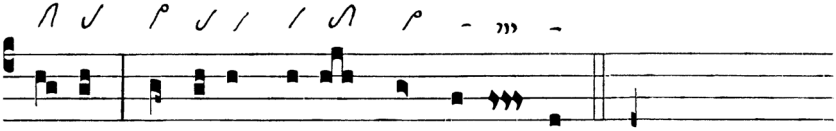
Viermal Pes quadratus: 1.-3. auf Akzentsilbe, 4. vor Monosyllabum – Pes quadratus subbipunctis & Quilisma-Pes auf Monosyllabum – Zweimal nichtkurr. augm. liqu. Pes: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent – Cephalicus am Wortende.

 © Anton Stingl jun.



lú- ia, alle- lú- ia. *Ps.* Dómi-nus il-lumi-ná-ti- o

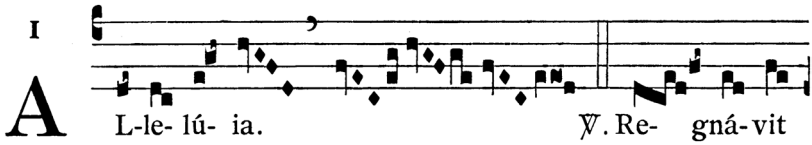
Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



me- a, et sa-lus me- a : quem timé- bo?

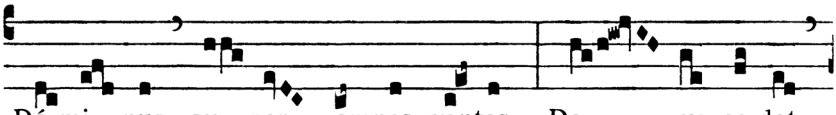
Cephalicus vor Akzent – Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum.

Halleluja-Vers 1



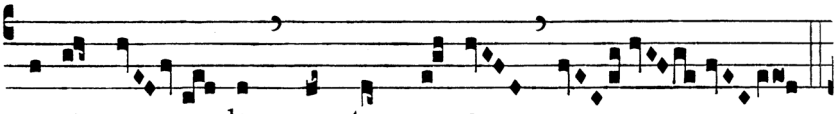
L-le- lú- ia. ℣. Re- gná-vit

Epiphonus auf Nebenakzent – Dim. liqu. Salicus auf dem Hauptakzent – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende – Epiphonus am Silbenende vor Akzentsilbe.



Dó-mi- nus su- per omnes gentes : De- us se-det

Epiphonus auf Akzentsilbe – Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.

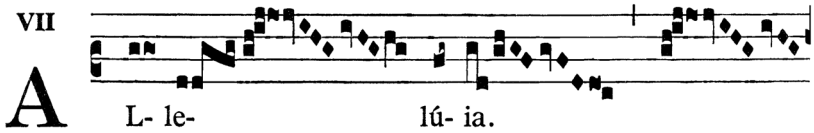


super se- dem sanctam su- am.

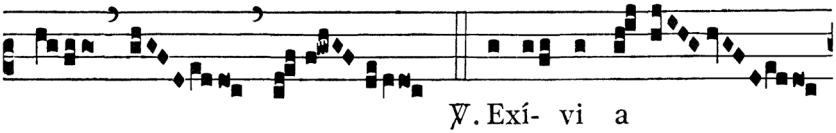
Akzentvorbereitender dim. liqu. Torculus – Epiphonus auf Akzentsilbe – Cephalicus am Wortende – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Verses.

Halleluja-Vers 2

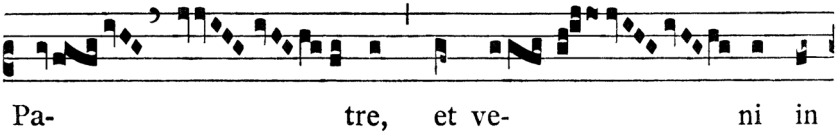
Lesejahr A: *Korrekturen nach RoA 123 und Mo 13*



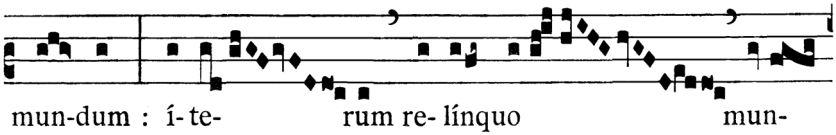
Virga strata – Zweimal Pes stratus gliedert Melisma – Epiphonus auf der Akzentsilbe.



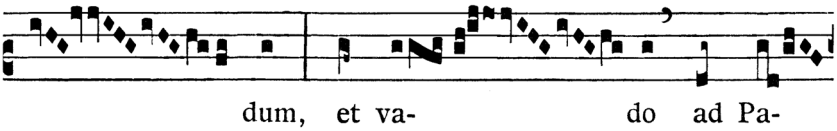
Pes stratus – Zweimal Pressus minor am Ende eines Abschnitts – Pressus maior am Ende des Jubilus.



Cephalicus vor Akzent – Pes stratus gliedert – Epiphonus vor Akzent.

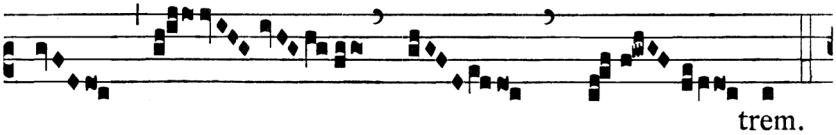


Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe – Zweimal Pressus minor am Ende eines Abschnitts – Dim. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.



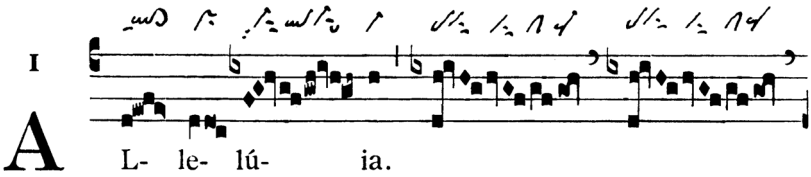
Cephalicus vor Akzentsilbe – Pes stratus – Epiphonus vor Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.

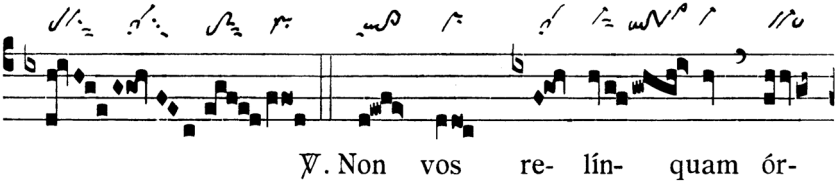


Zweimal Pressus minor. Zweimal Pes stratus. Pressus maior.

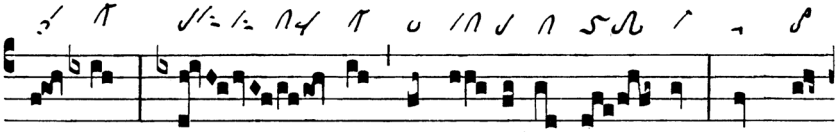
Lesejahre B und C: *Korrekturen nach E*



Augm. liqu. Quilisma-Scandicus flexus auf Nebenakzent – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Silbenende – Dim. liqu. Climacus resupinus am Ende des Akzentmelismas – Zweimal Pes quassus gliedert den Jubilus.

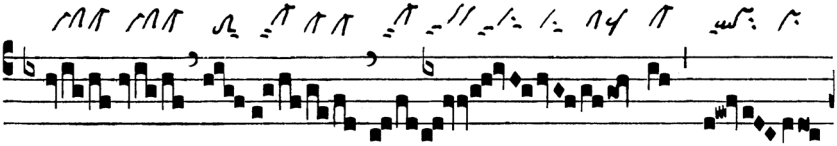


Zweistufiger Salicus subtripunctis kündigt den Schluss an – Der Pressus maior mit kurr. Oriscus beschließt den Jubilus – Zum Versanfang siehe *Alleluia* – Salicus vor Akzent – Augm. Liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe – Epiphonus am Ende der Akzentsilbe.



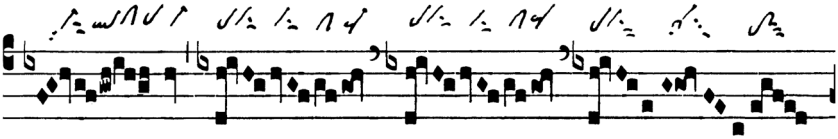
pha- nos : va- do, et vé- ni- am ad vos, et gau-

Salicus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons verweist auf die Ultima – Pes quassus am Ende des Akzentmelismas – Epiphonus vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Torculus resupinus vor Monosyllabum – Dim. liqu. Intonationstorculus.



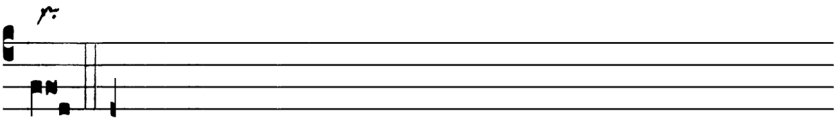
dé- bit cor

Pes quassus am Ende des Akzentmelismas – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Monosyllabum.



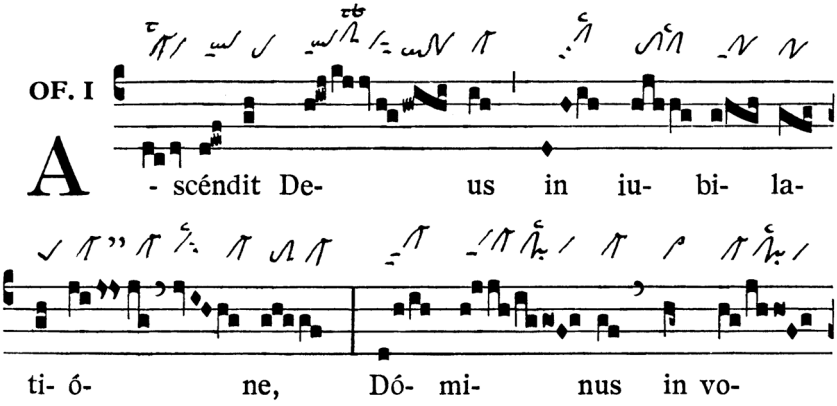
ve- strum.

Siehe Iubilus!

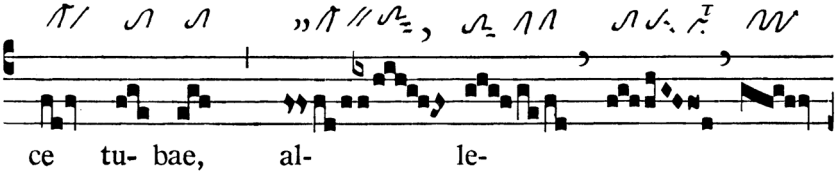


© Anton Stingl jun.

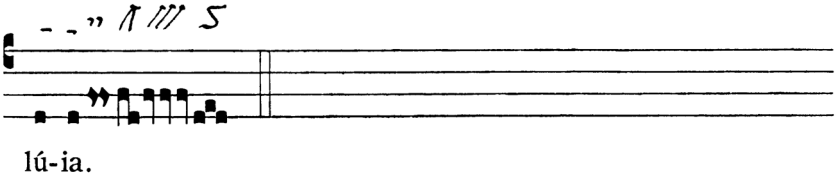
Zur Gabenbereitung



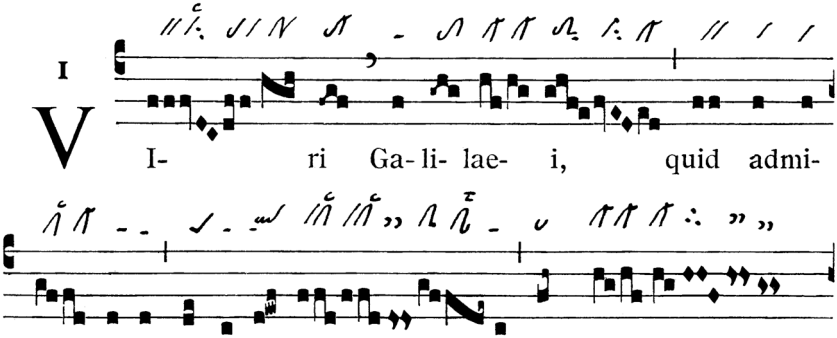
Pes quadratus vor Akzentsilbe – Zweimal Clivis & kurr. Pressus minor & Virga als Kadenzformel am Ende der Silbe – Cephalicus vor Akzentsilbe.



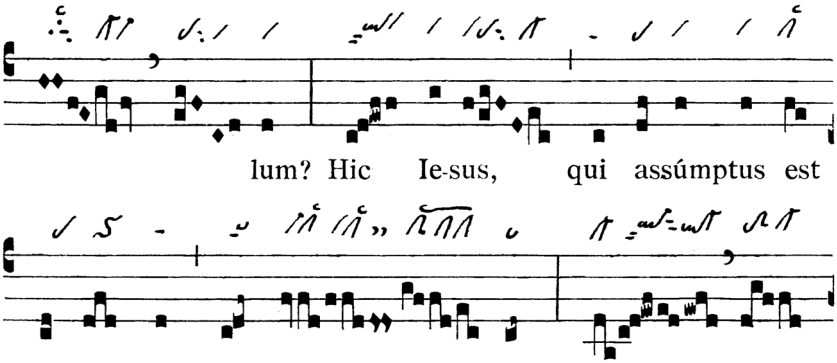
Augm. liqu. Stropha – Nichtkurr. Pressus minor, gliedert Melisma.



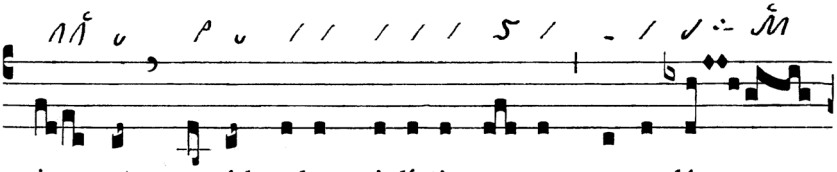
oder:



Pes quadratus vor Nebenakzent – Dim. liqu. Porrectus am Wortende – Epiphonus vor Akzentsilbe.

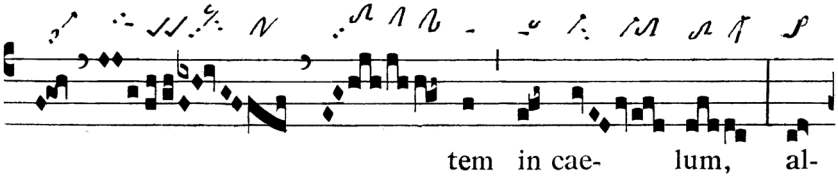


Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe – Epiphonus vor Monosyllabum.

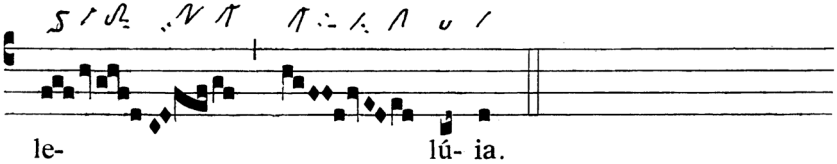


Zweimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent – Cephalicus vor Hauptakzent.

 © Anton Stingl jun.

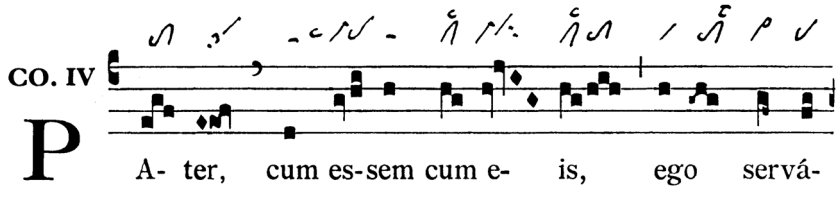


Salicus gliedert Akzentmelisma – Zweimal Pes quadratus steigert die Wirkung – Dim. liqu. Porrectus am Silbenende – Dim. liqu. Salicus vor Akzent – Nichtkurrent augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.

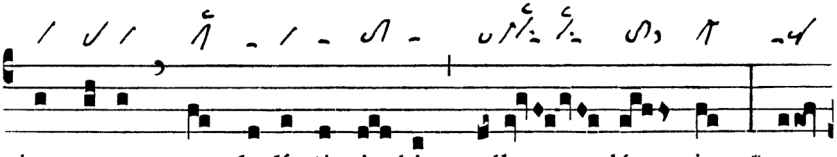


Epiphonus auf Akzentsilbe.

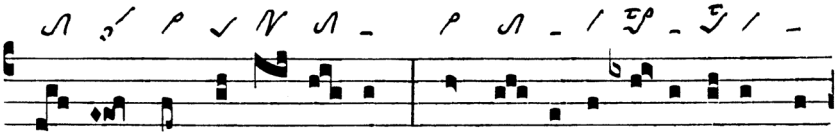
Zur Kommunion



Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz – Cephalicus vor Akzentsilbe.

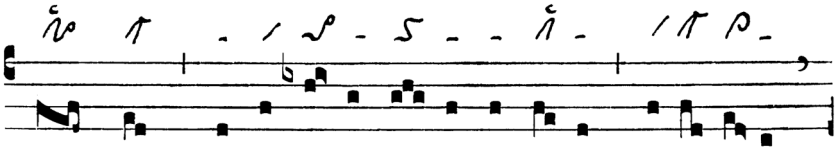


Epiphonus auf Nebenakzent – Pes quassus mit Anfangsverdoppelung vor Akzentsilbe.



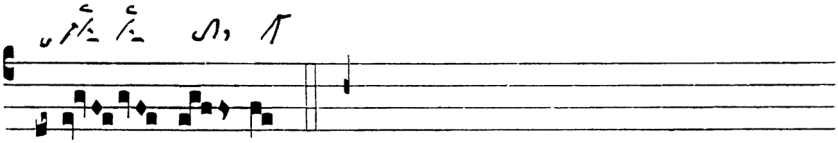
au-tem ad te vé- ni- o: ** non ro- go ut tol-las e- os de

Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz – Cephalicus vor Monosyllabum – Zweimal Pes quadratus: 1.vor 2. auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe.



mun- do, sed ut serves e- os a ma- lo, alle- lú- ia,

Dim. liqu. Porrectus flexus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Zweitöniger Ancus auf Akzentsilbe.



alle- lú- ia.

Epiphonus auf Nebenakzent.

© Anton Stingl jun.