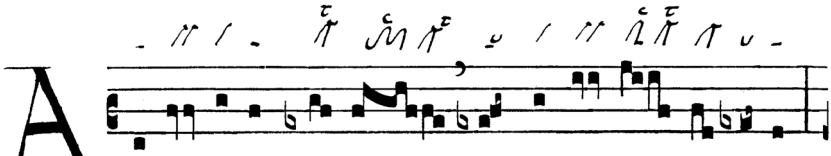
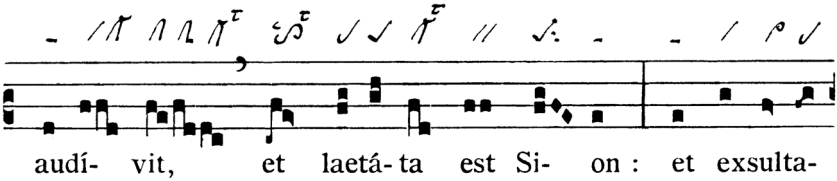
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

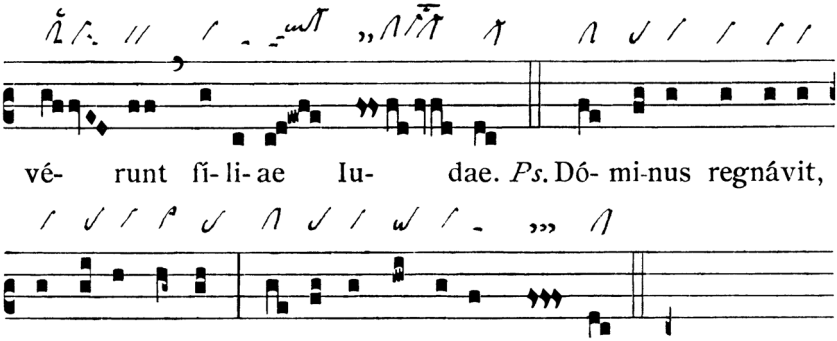
Zum Eingang VII



Zweimal nichtkurr. Bivirga1: 1. vor 2. auf Akzentsilbe – Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe.



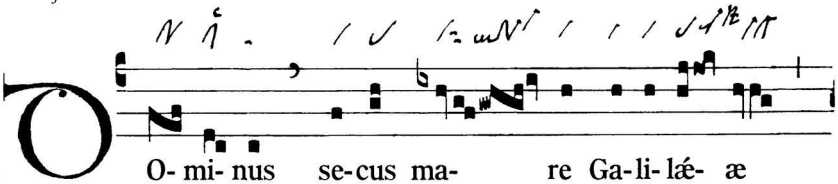
Augm. liqu. Torculus *initio debilis* (mit schwachem Anfang) auf Monosyllabum – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel – Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent.



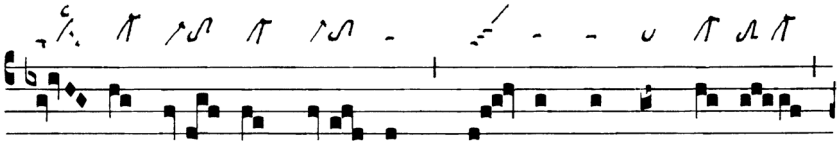
Cephalicus auf Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.

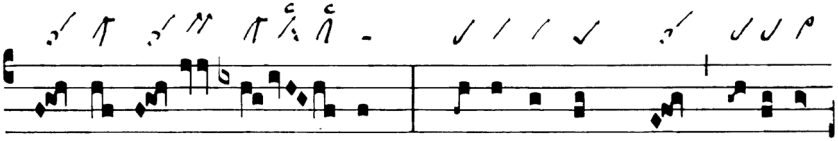
Lesejahre A und B: **I**



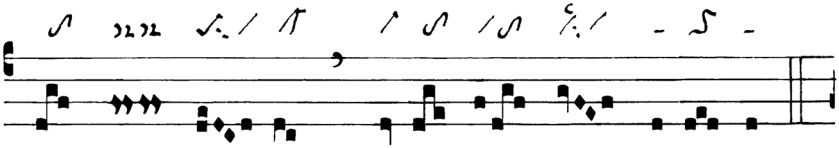
Pes quassus auf der Akzentsilbe, an die sich *statim* (sofort) die Endsilbe anschließt.



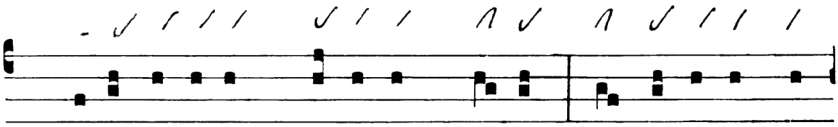
Epiphonus vor Akzentsilbe.

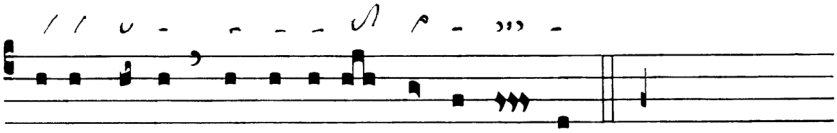


Dreimal Salicus: 1. und 3. auf Monosyllabum, 2. auf Akzentsilbe – Zweimal Pes *initio debilis* (mit schwachem Anfang): 1. vor 2. auf Akzentsilbe – Pes quadratus vor Monosyllabum – Augm. liqu Virga am Wortende.



Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel.

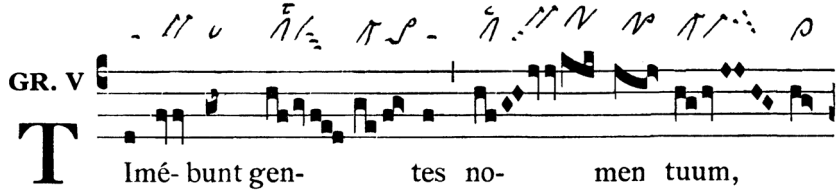




nu- um e- ius adnúnti- at firmamén- tum.

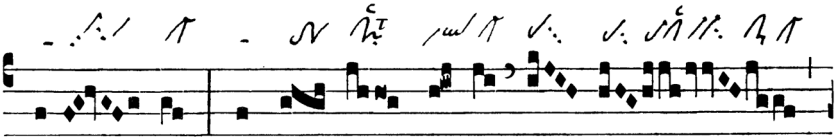
Epiphonus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent.

Graduale



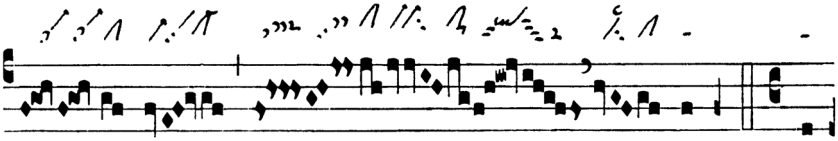
T Imé- bunt gen- tes no- men tuum,

Epiphonus vor Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Ende des Akzentmelismas – Augm. liqu. Porrectus am Wortende – Zweitöniger Ancus am Ende des Interpunktionsmelismas.



Dómi- ne, et o- mnes re- ges ter- rae

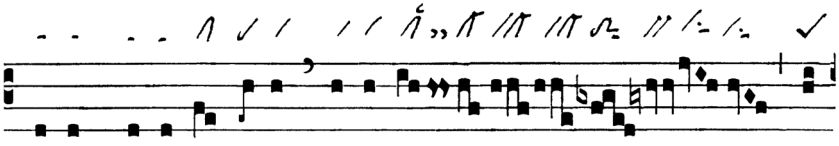
Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



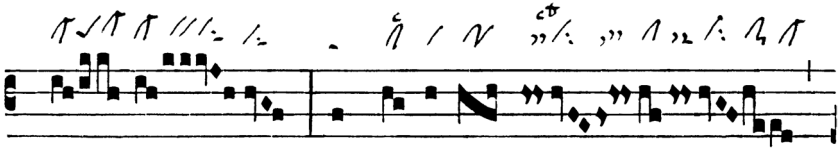
gló- ri- am tu- am. ℣. Quó-

Doppelter Salicus auf der Akzentsilbe.

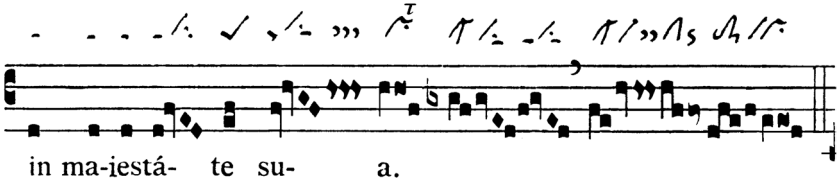
© Anton Stingl jun.



Pes *initio debilis* (mit schwachem Anfang) auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe.

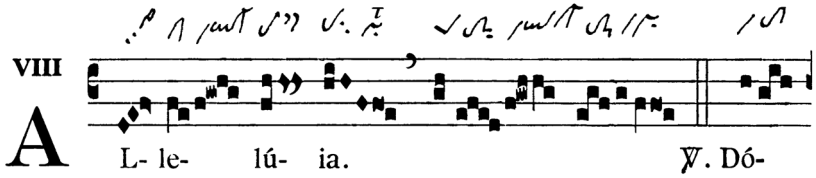


Pes quadratus in Komposition leitet das Interpunktionsmelisma ein.

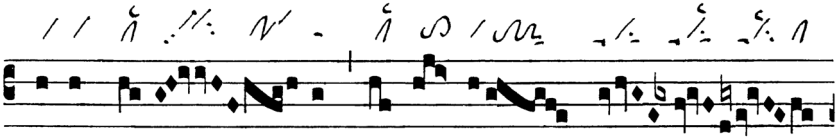


Pes quadratus vor Akzentsilbe – Nichtkurr. Pressus maior vor Schlussmelisma – Clivis % kurr. Oriscus – Am Ende Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers

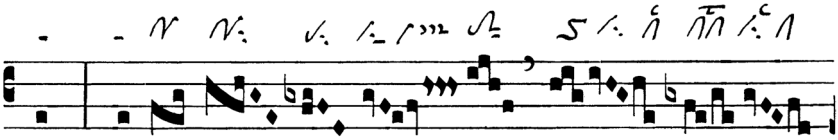


Augm. liqu. Scandicus auf Nebenakzent – Augm. liqu. Distropha am Ender der Akzentsilbe – Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor – Pes quadratus gliedert Jubilus – Am Ende Pressus maior mit kurr. Oriscus.

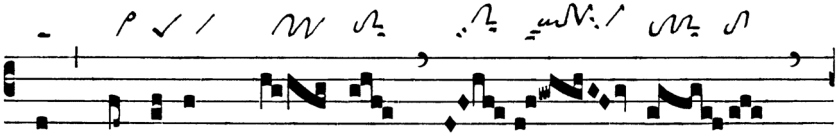


mi-nus regná- vit, exsúl- tet ter-

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

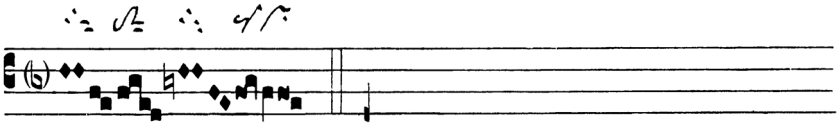


ra : lae-tén-



tur ínsulae mul- tae.

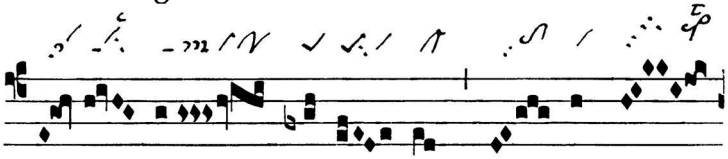
Cephalicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → *multae.*



Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Zur Gabenbereitung

OF. II

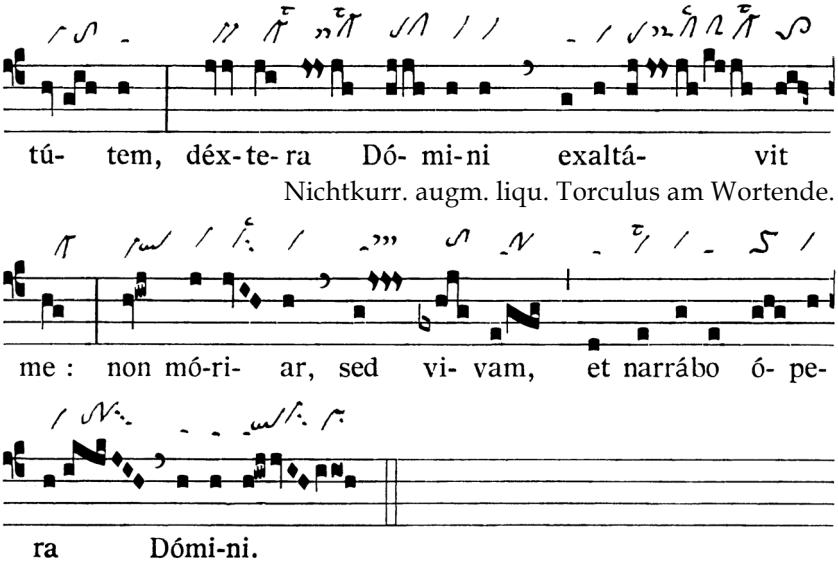


D

Exte- ra Dómi- ni fe- cit vir-

Salicus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel – Augm. liqu. Pes quassus am Ende des Melismas.

© Anton Stingl jun.

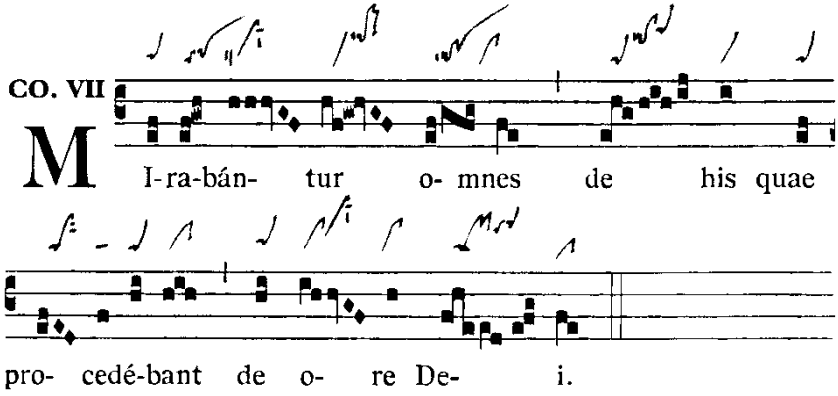


Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

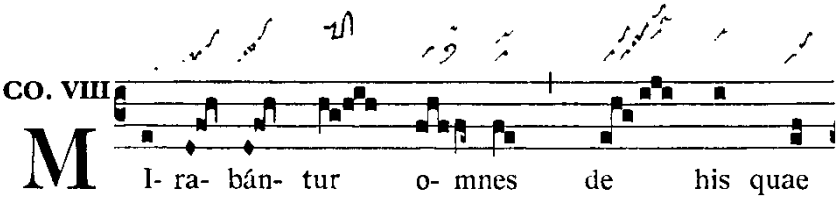
Die Melodie des Offertoriums beim 2. und 3. *Domini* folgt E. Sie unterscheidet sich von der Fassung im GrN I (S. 231).

Zur Kommunion

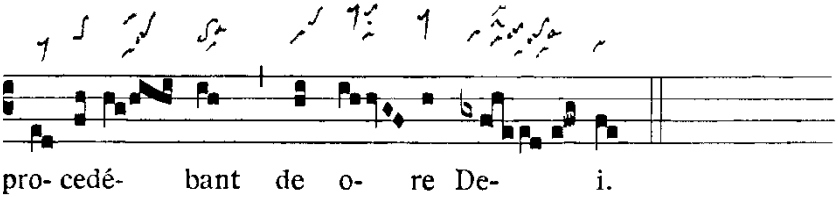
Fassung 1 (Vaticana mit Angelica):



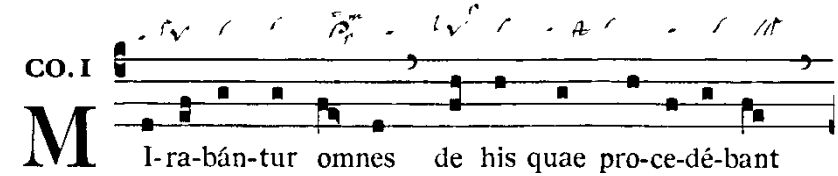
Fassung 2 (Verdun mit Laon):



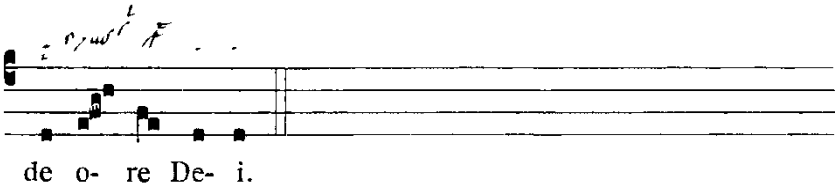
Zweimal Salicus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe – Cephalicus am Ende der Akzentsilbe – Nichtkurr. Pes auf Monosyllabum vor Nebenakzent.



Fassung 3 (Benevent 21 mit Einsiedeln 121):

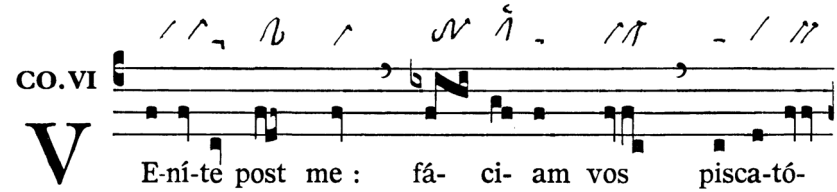


Zweimal Pes quadratus vor Akzentsilbe – Zweitöniger Ancus auf Akzentsilbe.

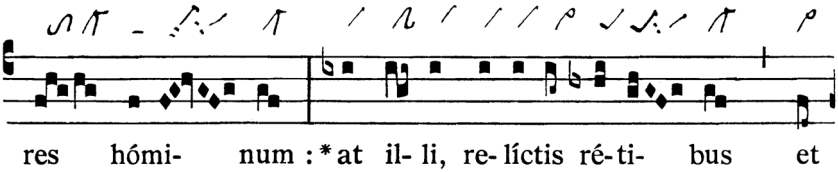


 © Anton Stingl jun.

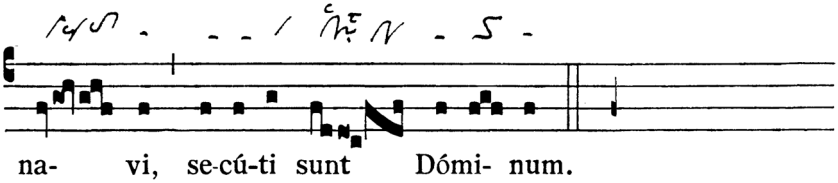
Lesejahre A und B:



Dim. liqu. Porrectus vor Monosyllabum.

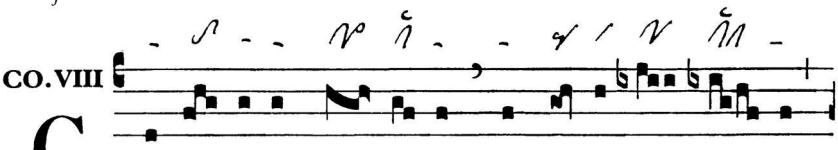


Dim. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe – Cephalicus am Wortende – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel – Cephalicus vor Akzentsilbe.



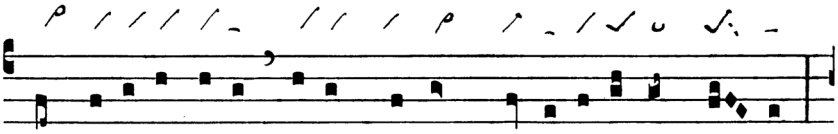
Virga & Pes quassus am Beginn des Melismas – Clivis & nichtkurr. Pressus minor.

Lesejahr C:



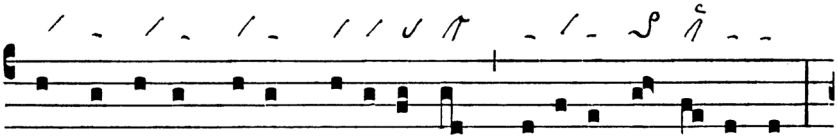
Omé- di-te pín-gui- a, et bí- bi- te mul- sum,

Dim. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe – Pes quassus auf Akzentsilbe.



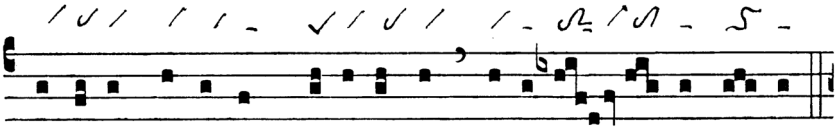
et mítti-te partes e- is qui non praepa-ravé-runt si- bi :

Cephalicus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel.



***sanctus e-nim di- es Dómi-ni est, no-lí-te contri-stá- ri :**

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



gáudi- um ét- e-nim Dómi-ni est forti-tú- do no-stra.

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Das Melisma auf der Akzentsilbe von *fortitúdo* auskosten!

© Anton Stingl jun.