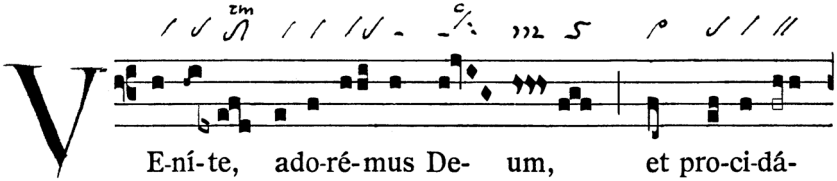
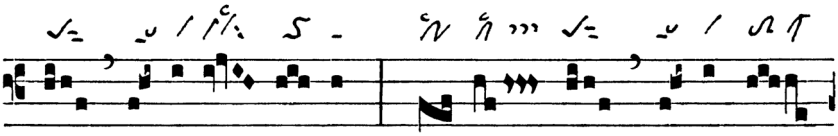
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

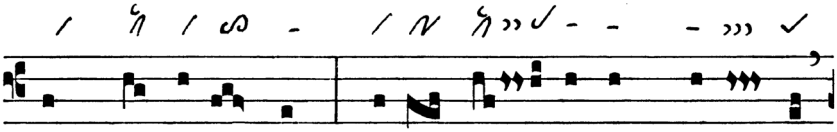
Zum Eingang II



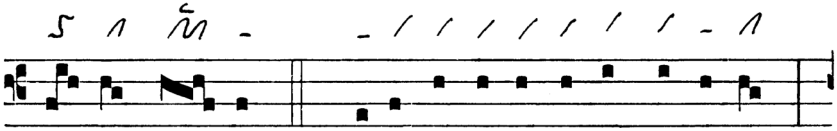
Cephalicus vor Nebenakzent – Hohle Note: Ton ist nicht in SG, sondern nur in L überliefert.



Zweimal Pes quadratus subbipunctis auf der Endsilbe – Zweimal dim. liqu. Salicus auf der Akzentsilbe von *ante*.

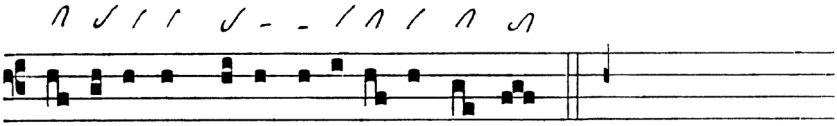


Augm. liqu. Torculus vor Monosyllabum – Pes quadratus auf der Endsilbe, gleichzeitig vor einer Akzentsilbe.



Celeriter (schnell) auf der 1. Clivis bedeutet: erst auf der 2. Clivis verbreitern.

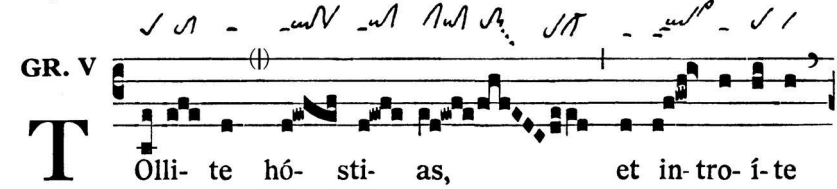
 © Anton Stingl jun.



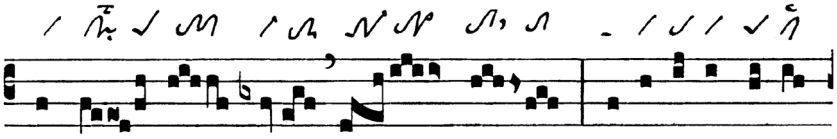
iu- bi-lémus De- o sa-lu-tá- ri nostro.

Graduale

Lesejahre B und C:

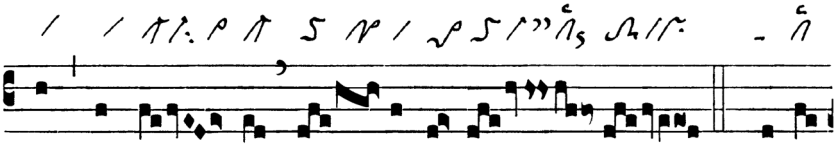


Pes quadratus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga am Ende der Silbe mit Nebenakzent.



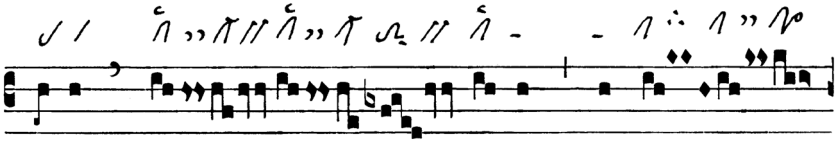
in á- tri- a e- ius : ado-rá-te Dómi-

Clivis & nichtkurr. Pressus minor & Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe.

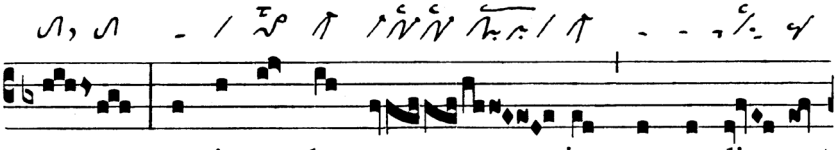


num in au- la san- cta e-ius. ℣. Re-ve-

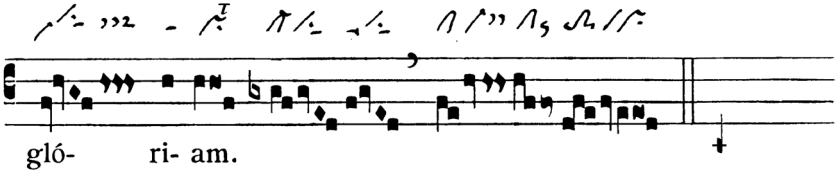
Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe – Augm. liqu. Porrectus am End der Akzentsilbe – Nichtkur. Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Clivis & kurr. Oriscus – Pressus maior mit kurr. Oriscus.



Augm. liqu. Porrectus im Einklang.

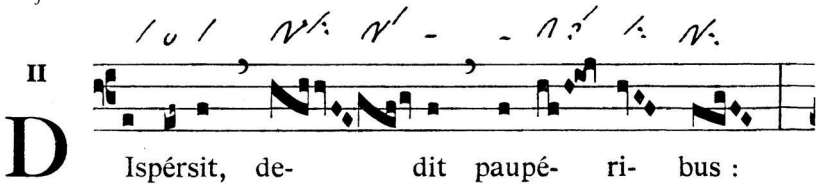


Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Clivis & zweimal kur. Pressus minor als Kadenzformel – Pes quassus auf Endsilbe.

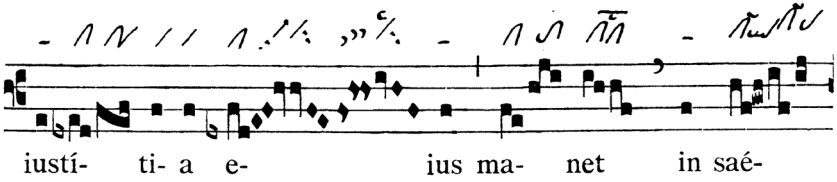


Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Schlussmelismas – Am Ende Pressus maior mit kurr. Oriscus.

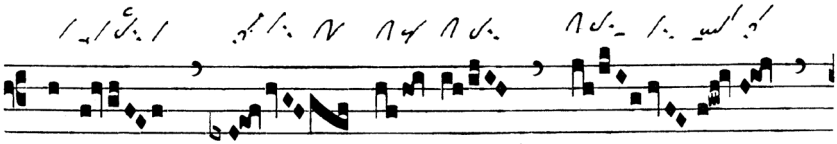
Lesejahr A:



Epiphonus auf Akzentsilbe – Salicus am Ende der Akzentsilbe.

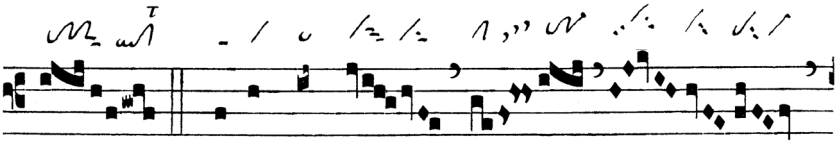


 © Anton Stingl jun.



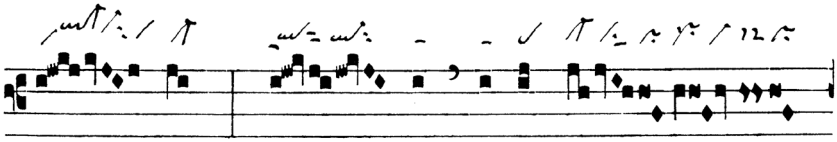
cu-lum saé- cu- li.

Zweimal Salicus: 1. zu Beginn des Akzentmelisma, 2. gliedert das Schlussmelisma – Pes quassus am Ende der mittlerem Silbe eines Proparoxytonon → Schlussmelisma.



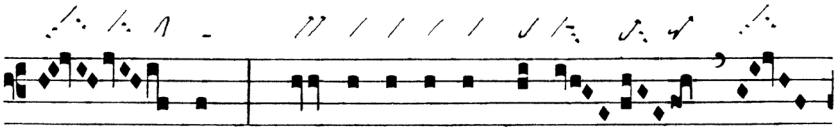
℣. Pot-ens in ter-

Die zwei letzten Töne des Responsums sind nichtkurrent – Epiphonus vor Akzentsilbe.



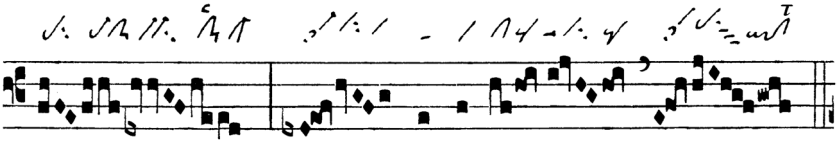
ra e- rit semen e-

Zweimal kurr. Pressus minor: 1. nach Climacus, 2. nach Distropha – Pressus maior mit kurr, Oriscus & Virga.



ius : ge- ne-rá- ti- o rectó-

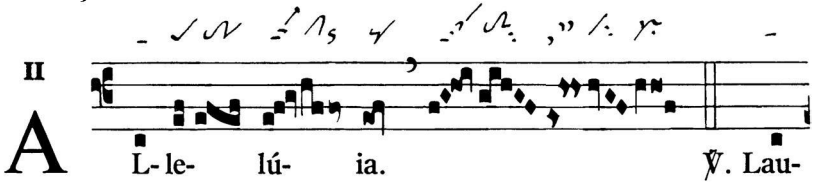
Pes quassus gliedert das Melisma.



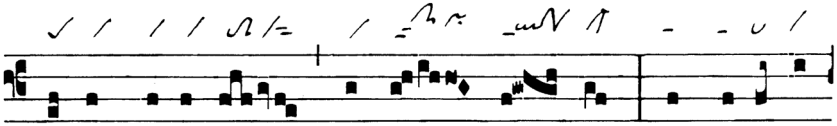
rum be- ne-di- cé- tur.

Zweimal Salicus: 1. am Beginn des Akzentmelismas, 2. kündigt den Schluss an – Zweimal Pes quassus: 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. gliedert das Melisma – Die zwei letzten Töne des Melismas sind nichtkurrent.

Halleluja-Vers

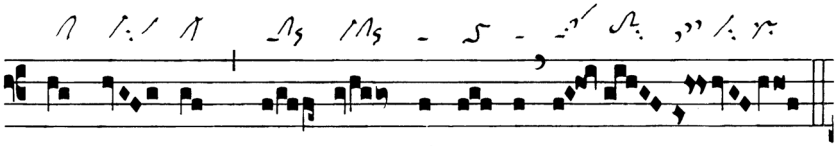


Pes quadratus am Beginn der prätonischen Silbe – Clivis & augm. liqu. Oriscus – Pes quassus auf Endsilbe – Viertöniger Salicus eröffnet den Jubilus – Am Ende Pressus maior mit kurr. Oriscus.



dá- te Dómi- num, omnes gen- tes : et collaudá-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Scandicus flexus & kurr. Pressus minor auf Endsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe.

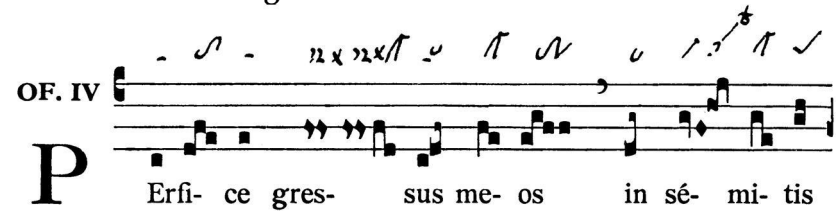


te e- um, om- nes pó-pu- li.

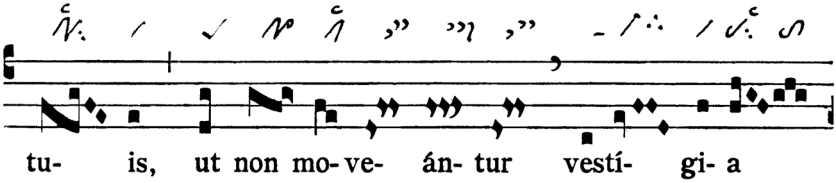
Zweimal Clivis & Oriscus: 1. liqueszierend mit Liqueszenzton, 2. Nichtliqueszierend – Schlussmelisma → Jubilus.

 © Anton Stingl jun.

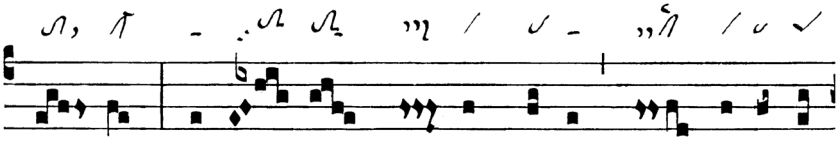
Zur Gabenbereitung



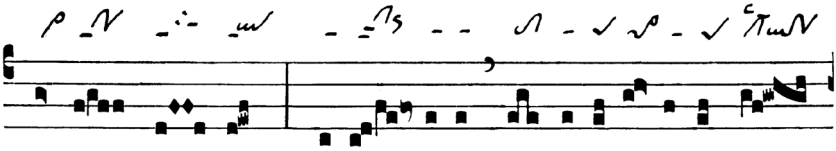
Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe mit episemierter Virga & Salicus, dessen dritter Ton gut gehalten (*tenere bene)* werden soll.



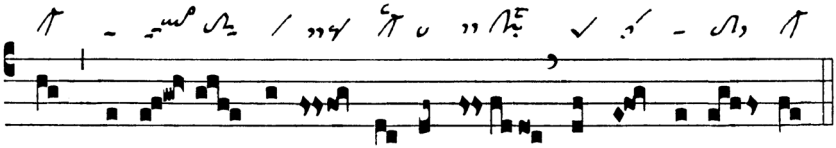
Pes quadratus auf Monosyllabum – Augm. liqu. Porrectus vor Nebenakzent.



Augm. liqu. Tristropha auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf der Endsilbe.



Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Clivis & kurr. Oriscus – Zweimal Pes quadratus vor Akzentsilbe.

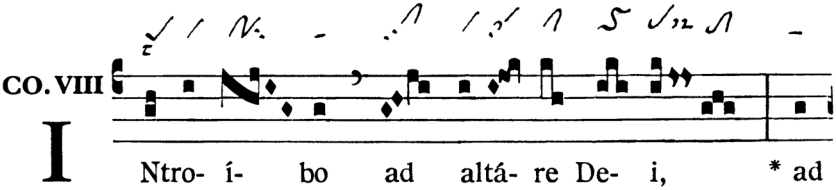


as, qui salvos fa-cis spe- rántes in te, Dómi- ne.

Vertöniger augm. liqu. Scandicus auf Akzentsilbe – Pes quassus am Wortende – Epiphonus auf Akzentsilbe – Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Pes quadratus auf Monosyllabum – Salicus vor Akzentsilbe.

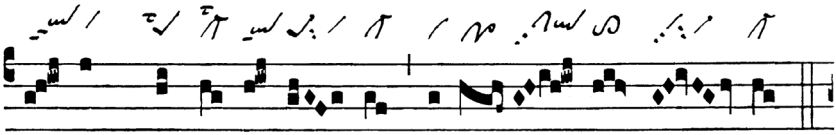
Zur Kommunion

Lesejahre A und C:



Ntro- í- bo ad altá- re De- i, * ad

Pes quadratus auf Nebenakzent – Salicus auf Akzentsilbe.

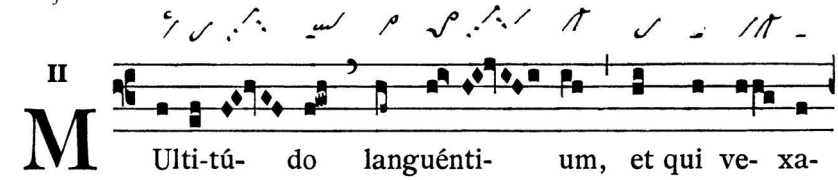


De- um qui lae-tí- fi- cat iuven- tú- tem me- am.

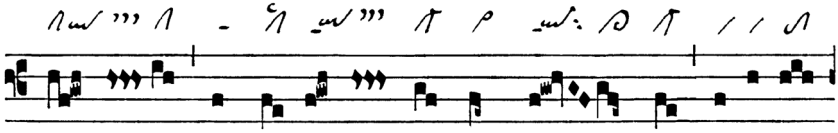
Pes quadratus auf Monosyllabum – Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon – Augm. liqu. Porrectus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Torculus auf der Endsilbe.

 © Anton Stingl jun.

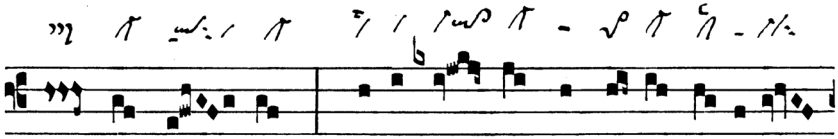
Lesejahr B:



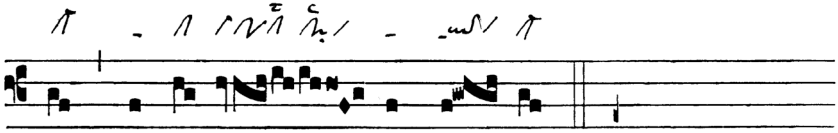
Cephalicus vor Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



Cephalicus vor Akzentsilbe mit dreitönigem Ancus am Ende.



Augm. liqu. Tristropha (→ Offertorium, Zeile 3) – Augm. liqu. Quilisma-Torculus am Ende der Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



Clivis & kurr. Pressus minor & Virga am Ende des Akzentmelismas.