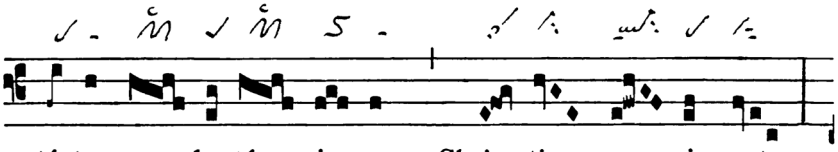
# HINWEISE ZUR INTERPRETATION

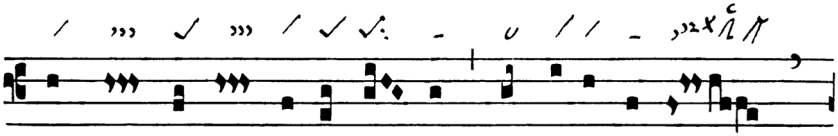
**Zum Eingang II**

Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe – Kurr. Halbton-Oriscus.




Pes quadratus vor Akzentsilbe – Salicus auf Akzentsilbe.

Augm. liqu. viertöniger Scandicus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → *tuum.*

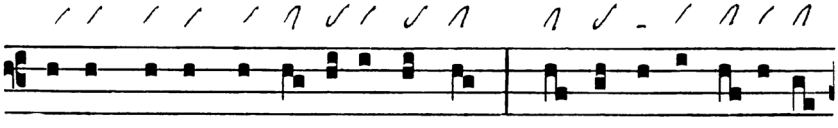



Pes quadratus: 1. auf Nebenakzent, 2. vor Hauptakzent Akzent – Epiphonus vor Akzentsilbe.

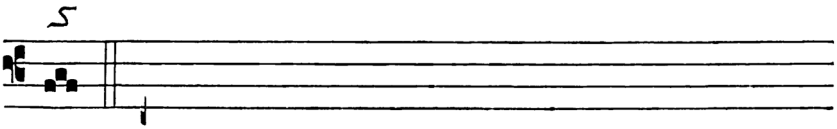

© Anton Stingl jun.

usque in saé- cu- lum. *Ps.* Ad te Dómi-ne clamábo,

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe.

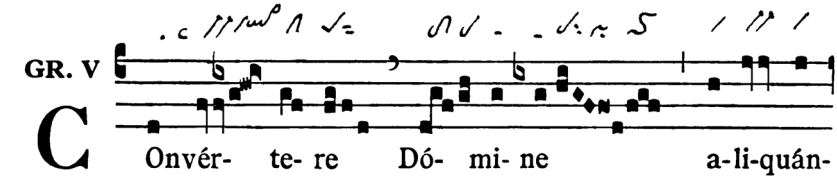


De- us me- us ne sí- le- as a me : nequándo tá-ce- as a



me.

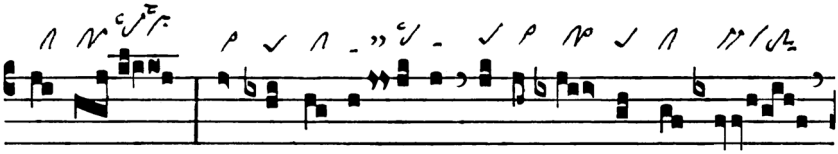
**Graduale**



GR. V

C Onvér- te- re Dó- mi- ne a-li-quán-

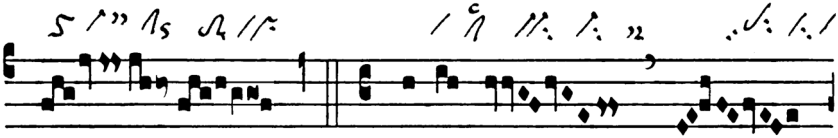
Augm. liqu. Quilisma-Scandicus am Ende des Akzentmelisma – Pes quadratus subbipunctis am Wortende – Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor.



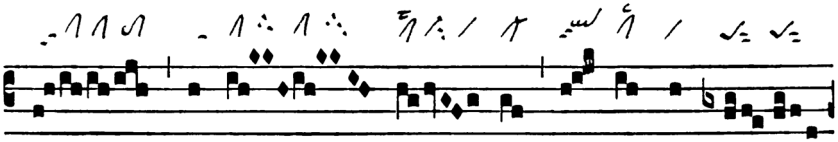
tu- lum, et depre- cá- re super ser-vos tu- os.

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Wortende – Augm. liqu. Virga vor Nebenakzent mit Pes quadratus – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe mit augm. liqu. Porrectus im Einklang– Pes quadratus vor Akzentsilbe.

© Anton Stingl jun. 




Clivis & kurr. Oriscus – Pressus maior mit kurr. Oriscus.




Zweimal Pes quadratus subbipunctis am Anfang des Akzentmelismas.

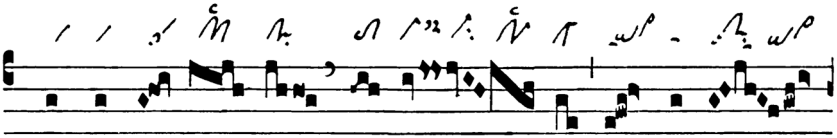
Nichtkurr. Pressus maior vor dem Schlussmelisma.

Clivis & kurr. Oriscus – Pressus maior mit kurr. Oriscus.

**Halleluja-Vers**

Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Salicus gliedert den Jubilus – Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

 © Anton Stingl jun.

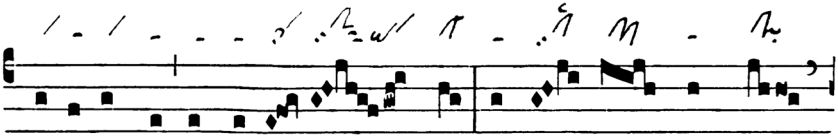


℣. In te Dó- mi- ne spe- rá- vi, non confún-

Salicus auf Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor. – Augm. liqu. Virga am Ende: 1. von Nebenakzent, 2. von Hauptakzent.

dar in ae- tér- num : in tu- a iu-stí- ti- a

Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Cephalicus vor Akzentsilbe.



lí-be-ra me, et é-ri- pe me : inclí- na ad me

Salicus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons → *me* – Clivis & kurr. Pressus minor.

au- rem tu- am, accé- le- ra ut e- rí-

Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Salicus & Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe – Nichtkurr. Halbton-Virga strata am Ende der mittleren eines Proparoxytonon Silbe → Ultima – Salicus vor Akzentsilbe.

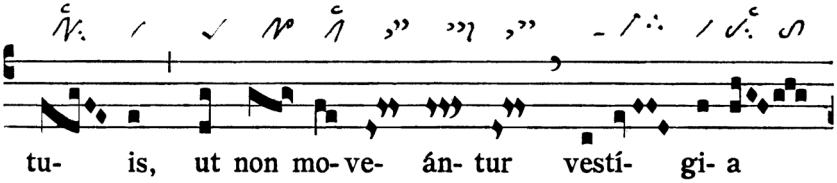
pi- as me.

Siehe Jubilus!

© Anton Stingl jun. 

**Zur Gabenbereitung**

Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe mit episemierter Virga & Salicus mit *gut gehaltenem* dritten Ton – Pes quadratus vor Akzentsilbe.

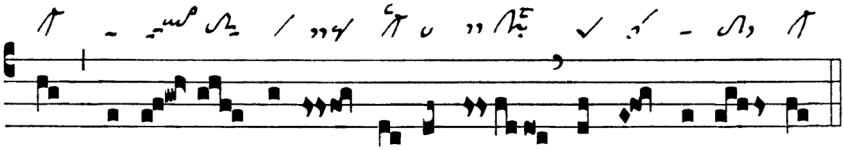



Pes quadratus vor Monosyllabum mit augm. liqu. Porrectus – Augm. liqu. Tristropha auf Akzentsilbe.

Augm. liqu. Tristropha auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe – Pes quadratus am Wortende.

Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Kurr. Halbton-Oriscus – Zweimal Pes quadratus vor der Akzentsilbe – Nichtkurr. augm liqu. Pes auf Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.

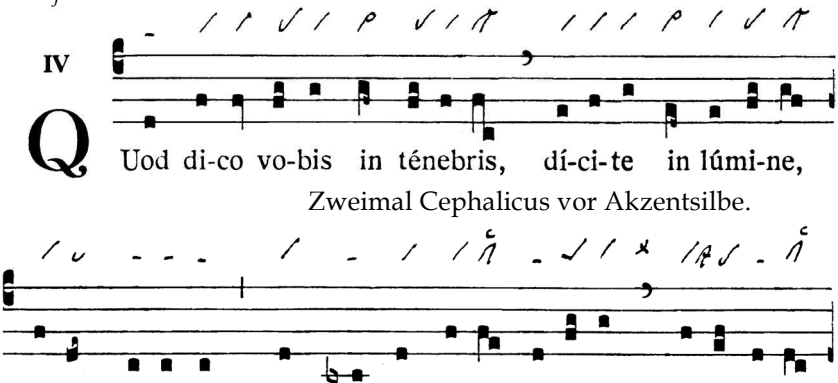


as, qui salvos fa-cis spe- rántes in te, Dómi- ne.

Augm. liqu. viertöniger Quilisma-Scandicus auf Akzentsilbe – Pes quassus am Wortende – Epiphonus auf Akzentsilbe – Clivis & nicht-kurr. Pressus minor – Pes quadratus vor Monosyllabum mit Salicus.

## Zur Kommunion

*Lesejahr A:*




Zweimal Cephalicus vor Akzentsilbe.

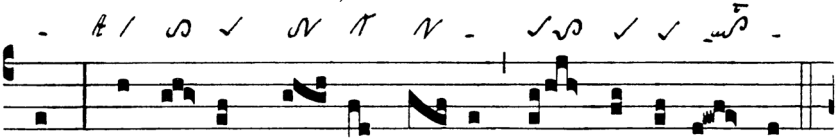
Epiphonus vor Akzentsilbe.

Die Melodie entspricht der *melodia altera* in GrN I.

© Anton Stingl jun. 

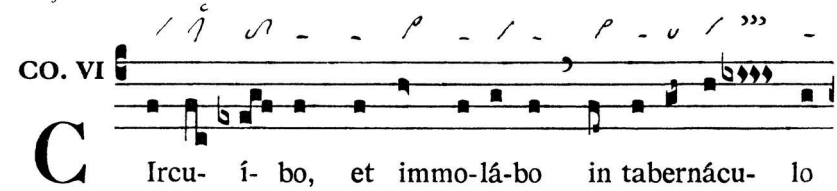
*Lesejahr C:*

Zweimal Pes quadratus: 1. auf, 2. vor Monosyllabum – Augm. liqu. Virga auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon (*g* zwischen Vokalen!) – Salicus auf Akzentsilbe.

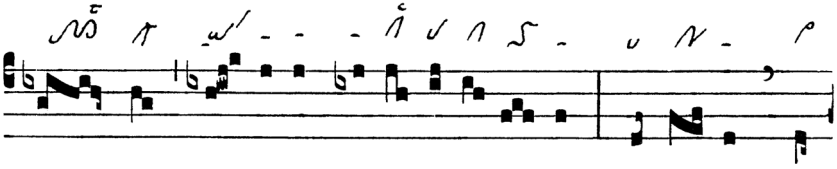



Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe – Pes quadratus am Wortende – Pes quadratus & nichtkurr. augm. liqu. Torculus auf Monosyllabum – Zweimal Pes quadratus: 1. vor, 2. auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Quilisma-Scandicus flexus am Wortende.

*Lesejahr B:*

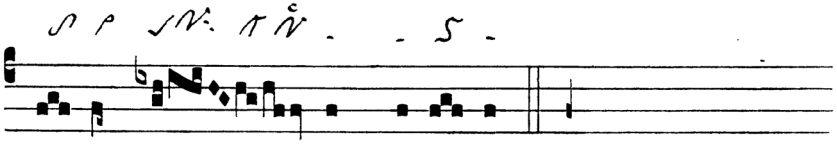



Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum – Cephalicus vor Nebenakzent – Epiphonus vor Akzentsilbe.




Dreitöniger Ancus am Ende der Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.



psal-mum di- cam Dómi- no.

Cephalicus vor Akzentsilbe mit Pes quadratus am Anfang des Melismas.

© Anton Stingl jun. 