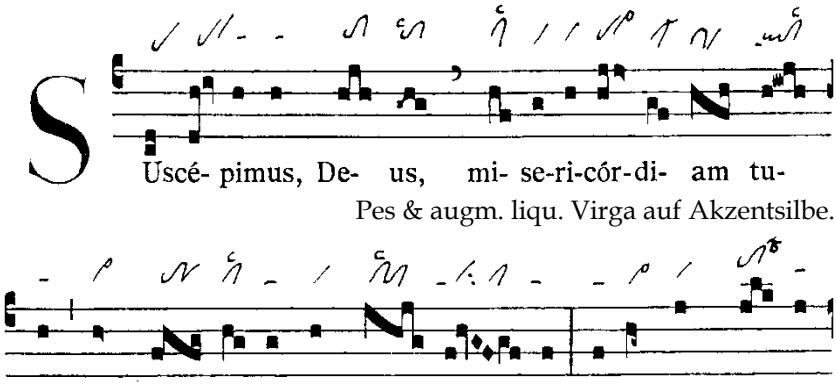
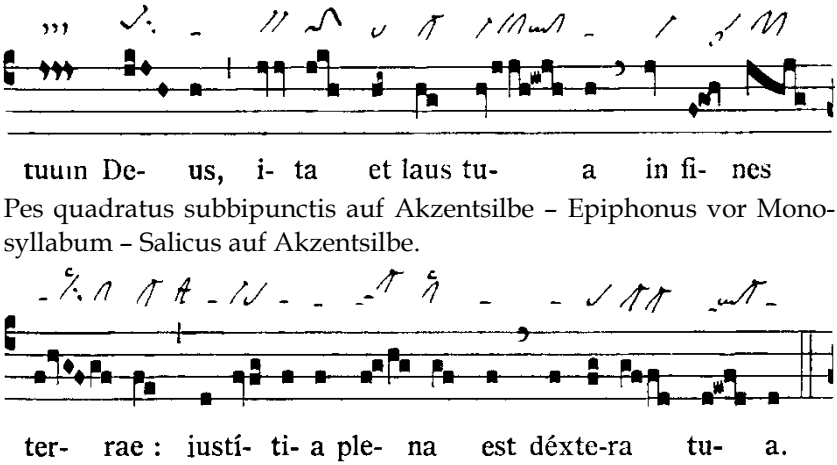
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang I



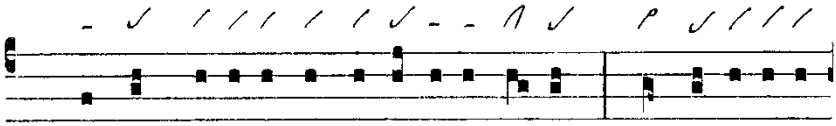
Pes & augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Cephalicus auf Akzentsilbe bereitet den nächsten Akzent vor.



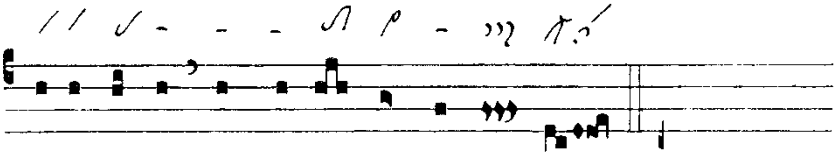
Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Monosyllabum – Salicus auf Akzentsilbe.

© Anton Stingl jun.



Ps. Magnus Dómi-nus et laudá-bi-lis ni-mis : in ci-vi-tá-te

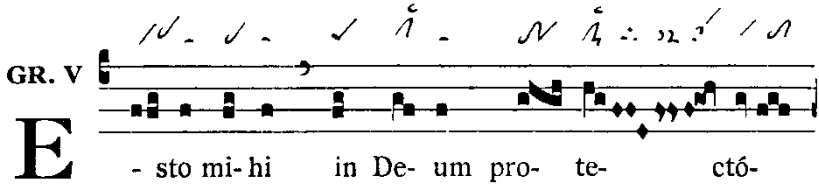
Cephalicus vor Nebenakzent.



De- i nostri, in monte sancto e- ius.

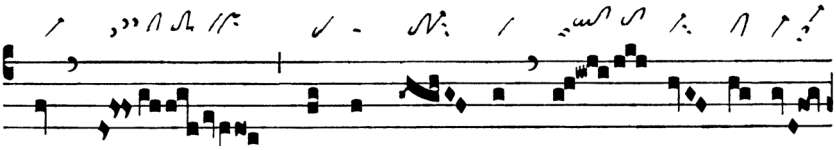
Augm. liqu. Virga und augm. liqu. Tristropha jeweils auf Akzentsilbe – Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz → *Suscépimus.*

Graduale



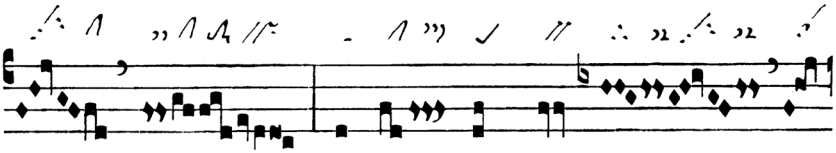
- sto mi- hi in De- um pro- te- ctó-

Pes quadratus vor Akzentsilbe – Salicus am Ende des Melismas weist auf Akzentsilbe.

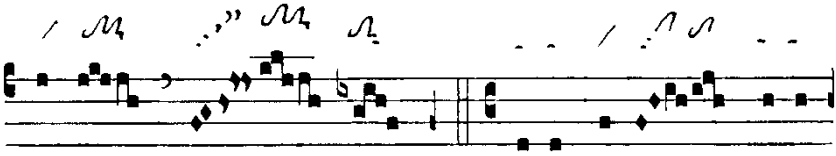


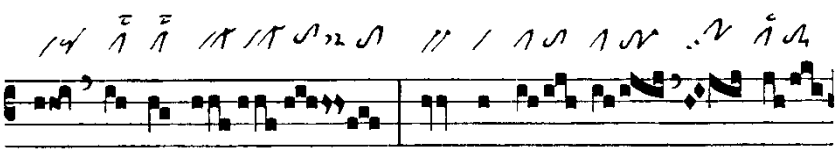
rem, et in lo- cum re- fú- gi- i,

Pressus maior mit kurr. Oriscus – Salicus zu Beginn des Interpunktionsmelismas.

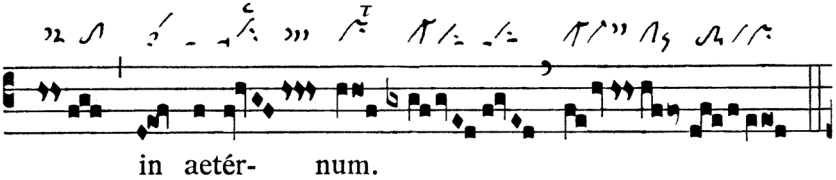


Torculus-Virga-Formel des Pressus maior mit kurr. Oriscus – Augm. liqu. Tristropha am Ende der Akzentsilbe – Pes quadratus vor Personalpronomen (steile Fügung!) – Salicus gliedert Schlussmelisma.





Pes quassus am Wortende.



Salicus auf Monosyllabum weist auf den Hauptakzent – Nichtkurr. Pressus maior vor dem Schlussmelisma – Clivis & kurr. Oriscus – Am Ende Torculus-Virga-Formel des Pressus maior mit kurr. Oriscus.

 © Anton Stingl jun.

Halleluja-Vers *Ostfränkische Version*

I

A

L- le-lú-ia.

Clivis & kurr. Oriscus – Epiphonus auf Akzentsilbe.

V. Ma- gnus Dó- mi- nus,

Pressus minor und maior, jeweils mit kurr. Oriscus – Epiphonus und Pes quassus, jeweils am Ende der Akzentsilbe.

et lau- dá- bi- lis val- de in ci- vi-tá-te.

Zweimal Epiphonus: 1. auf Monosyllabum, 2. am Ende der Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Siehe Jubilus.

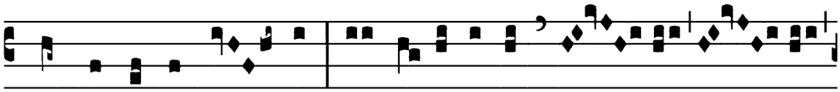
Italienische Version

VII

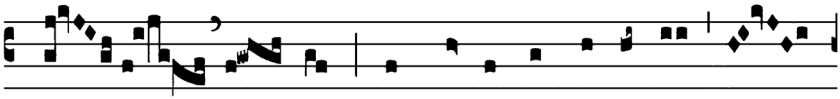
A

L-le-lú- ia.

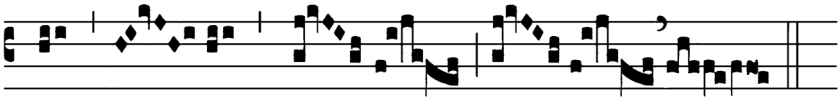
V. Ma- gnus Dó- mi- nus, et



lau-dá-bi- lis val- de, in ci-vi-tá-te De-

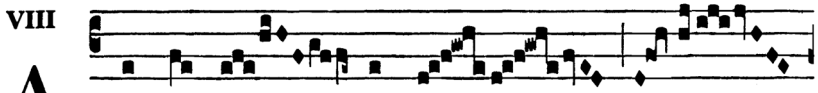


i, in monte sancto e-ius.



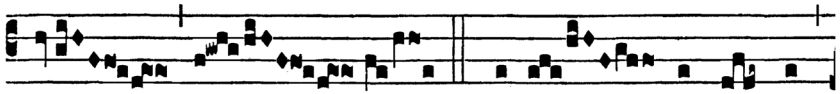
Lesejahr A:

VIII



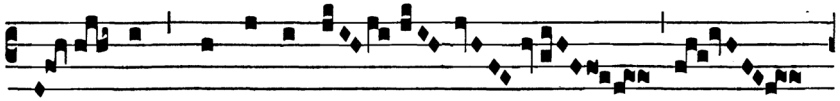
A L- le- lú- ia.

Cephalicus am Ende des Akzentmelismas – Salicus gliedert den Jubilus.



℣. Ve-ní- te ad me,

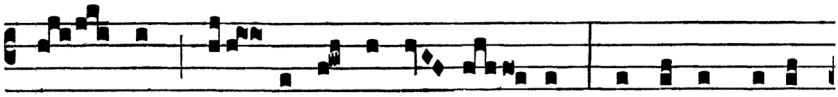
Zweimal kurr. Pressus minor & Pes stratus – Pressus maior mit kurr. Oriscus – Clivis & kurr. Oriscus – Dim. liqu. Torculus resupinus vor Monosyllabum.



o- mnes qui la-bo-rá-

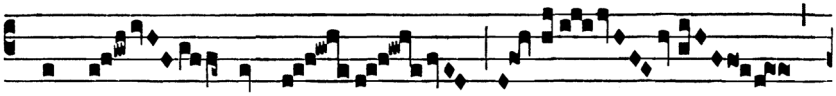
Salicus & dim. liqu. Torculus resupinus auf Akzentsilbe – Für die anderen Stellen vgl. 2. Zeile.

 © Anton Stingl jun.



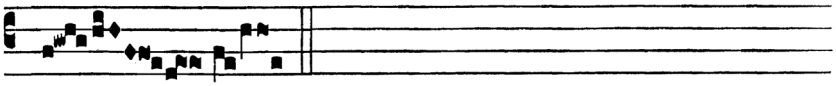
tis, et o-ne- rá- ti e- stis : et e-go re- fí-

Pes stratus vor Nebenakzent – Torculus & kurr. Pressus minor.



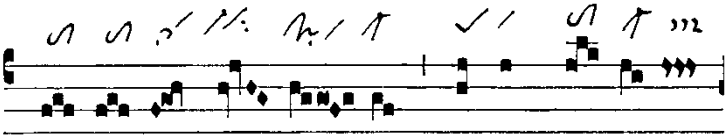
ci- am vos.

Vgl. *Alleluia* und Jubilus!



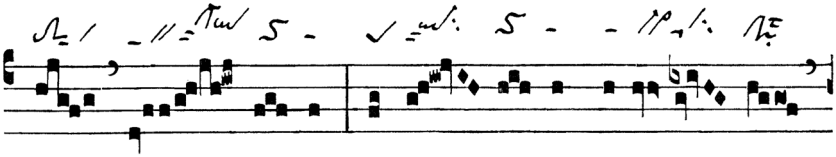
Zur Gabenbereitung

OF. V



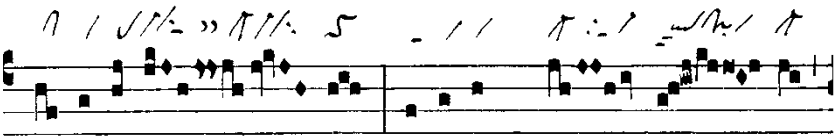
P O- pu- lum hú- mi- lem salvum fá- ci- es,

Salicus vor Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Pes quadratus auf Akzentsilbe.



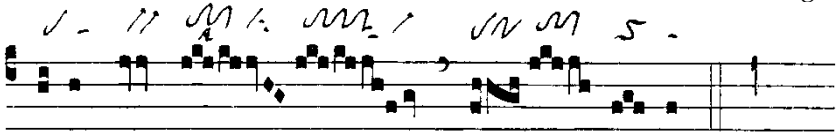
Dó- mi- ne, et ó- cu- los super-bó- rum

Pes quadratus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Bivirga vor Wortakzent – Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



hu-mi- li- á- bis :*quó-ni- am quis De- us

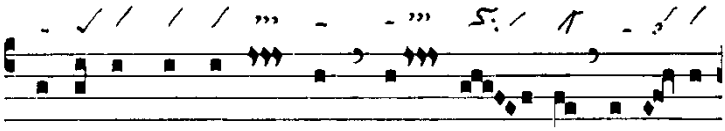
Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



praeter te, Dó- mi- ne?

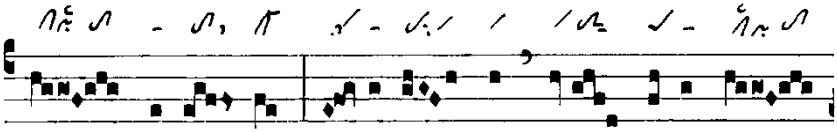
Zur Kommunion

CO. III



G Ustá- te et vi-dé- te, quó- ni- am su- á- vis

Pes stratus auf Akzentsilbe – Salicus auf Akzentsilbe.



est Dómi- nus:*be- á-tus vir, qui spe-rat in

Zweimal Clivis & kurr. Pressus minor & Torculus. – Salicus vor Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe.

e- o.

© Anton Stingl jun.