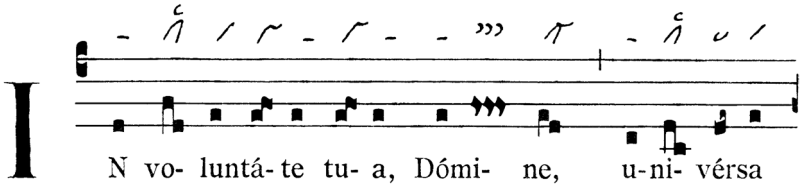
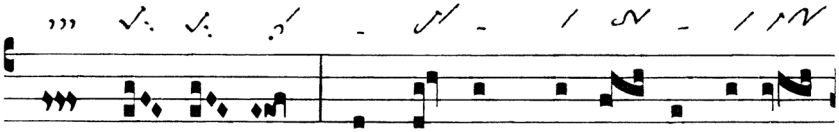
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

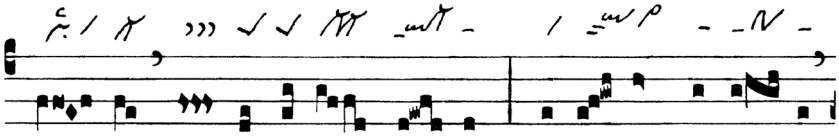
Zum Eingang IV



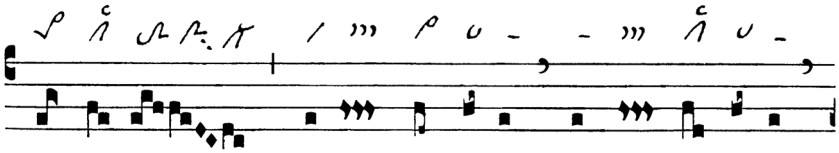
Zweimal Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus – Epiphonus auf Akzentsilbe.



Zweimal Pes quadratus subbipunctis vor zweistufigem Salicus als inverse Kadenz.

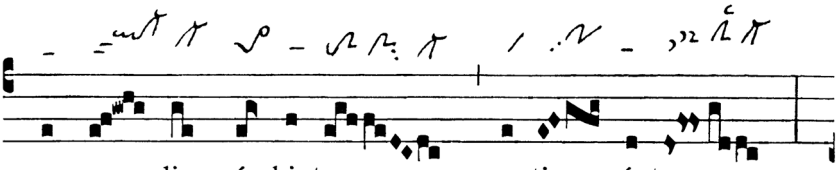


Kurr. Pressus maior & Virga – Zweimal Pes quadratus, 1. vor, 2. auf Akzentsilbe – Augm liqu. Virga am Wortende.



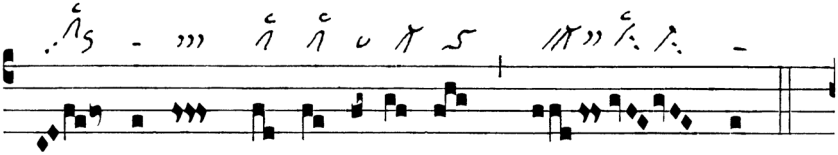
Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe - Zweimal Epiphonus auf Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.



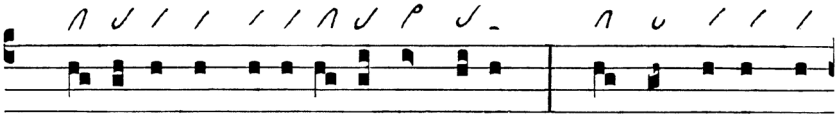
quae cae- li ámbi- tu conti- néntur :

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



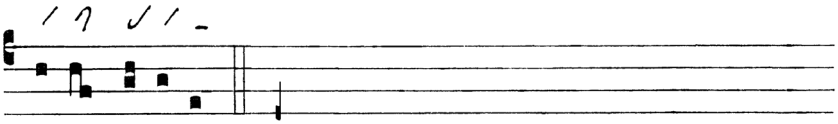
Dó- mi-nus u- ni- versó- rum tu es.

Kurr. Scandicus flex & kurr. Oriscus – Epiphonus vor Akzentsilbe.



Ps. Be- á- ti immacu- lá- ti in vi- a : qui ámbu- lant in

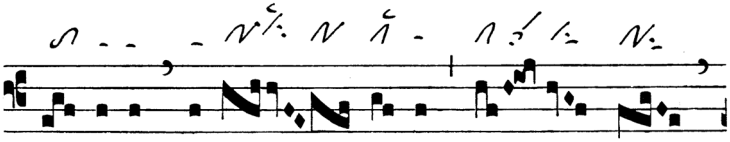
Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe.



lege Dómi-ni.

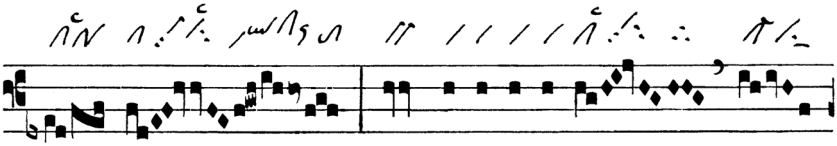
Graduale

GR. II



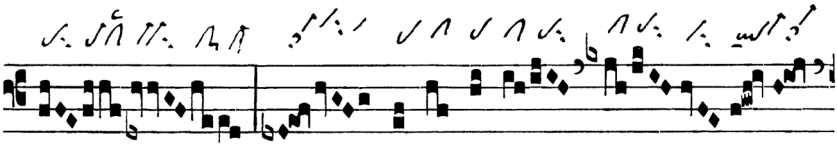
D O- mi-ne, re-fú- gi- um fa- ctus es

Salicus am Ende der Akzentsilbe.



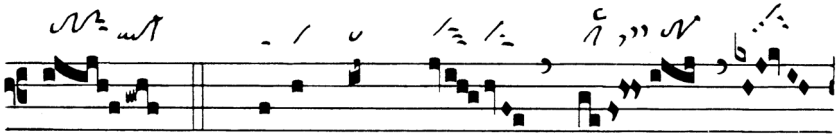
no- bis, a gene-ra-ti- ó-

Kurr. Clivis & nichtkurr. Oriscus & Torculus.



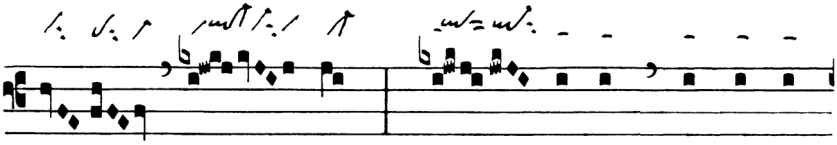
ne et progé- ni- e.

Zweimal Salicus, 1. auf Nebenakzent, 2. gliedert vor der erweiterten Schlusskadenz.

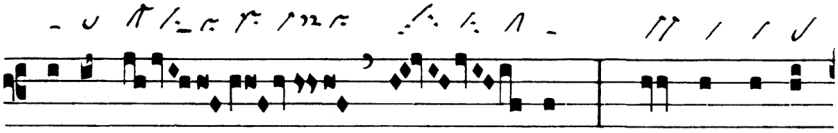


℣. Pri- úsquam mon-

Epiphonus vor Akzentsilbe mit einem längeren Akzentmelisma.



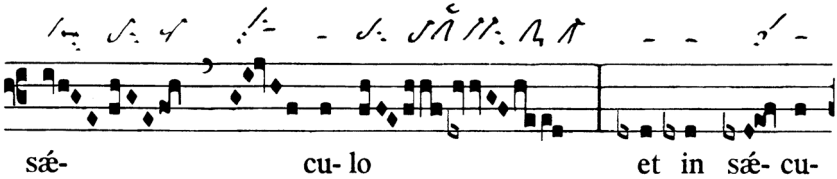
tes fí- e- rent, aut forma-



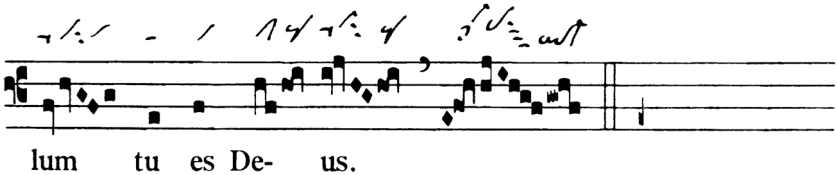
ré-tur ter- ra et or-bis, a

Epiphonus vor Akzentsilbe – Climacus & kurr. Pressus minor & kurr. Pressus maior & Clivis – Distropha & kurr. Pressus minor.

© Anton Stingl jun.

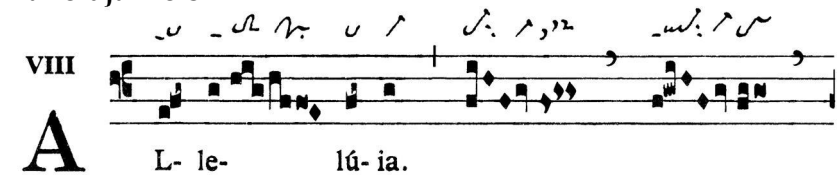


Pes quassus gliedert Akzentmelisma – Salicus auf Akzentsilbe.

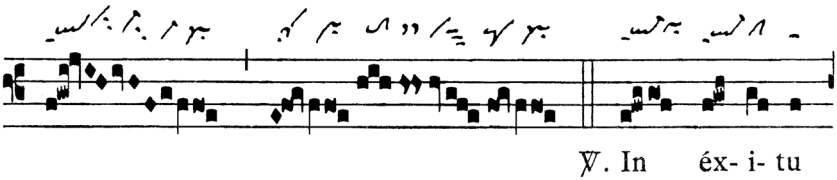


Zweimal Pes quassus, 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. gliedert Schlussmelisma. – Salicus mit Episem eröffnet den letzten Abschnitt des Melismas.

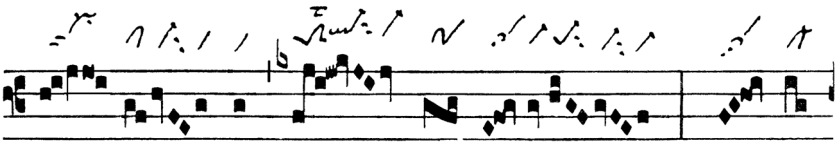
Halleluja-Vers



Dim. liqu. Salicus auf Nebenakzent – Clivis & kurr. Pressus minor – Epiphonus auf Akzentsilbe – Pes stratus mit kurr. Oriscus gliedert das Melisma.

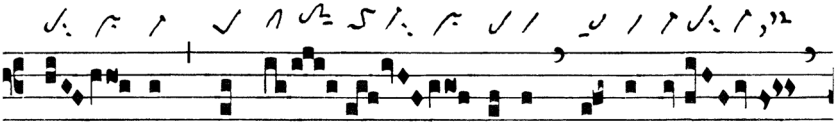


Dreimal Pressus maior mit kurr. Oriscus, 1. Virga & Pressus, 2. Salicus & Pressus, 3. Pes quassus & Pressus – Salicus eröffnet den Schlussteil des Melismas – Quilisma-Scandicus & kurr. Pressus minor



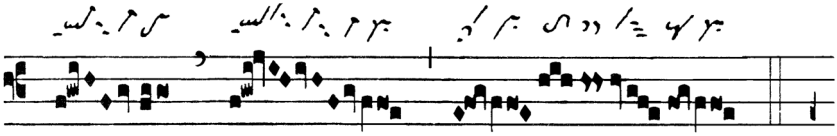
Is- ra- el ex Ae- gýpto, do- mus

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende der Akzentsilbe – Salicus, 1. dreistufig, 2. vierstufig, jeweils auf Akzentsilbe.



Ia- cob de pó- pu-lo bárba-ro.

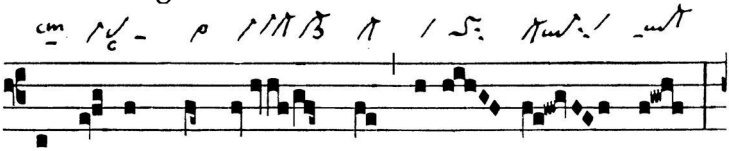
Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Akzentmelismas – Pes quadratus vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.



Siehe Jubilus!

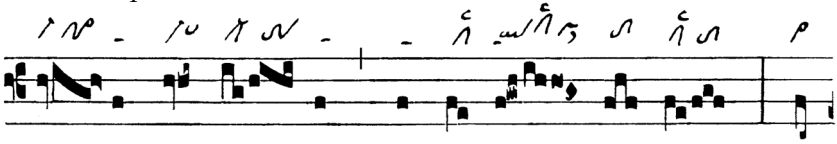
Zur Gabenbereitung

OF. II



V IR e- rat in ter- ra nómi- ne Iob,

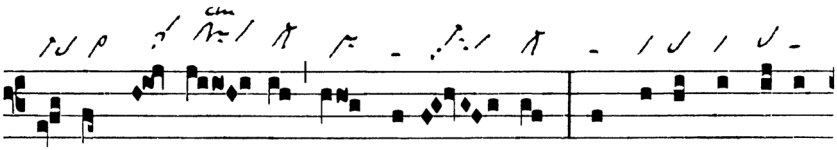
Cephalicus vor Wortakzent – Ancus am Ende der Akzentsilbe.



sim- plex et re- ctus, ac ti- mens De- um : quem

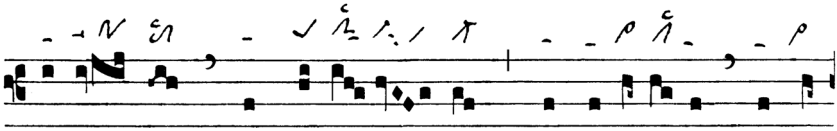
Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe – Epiphonus mit Anfangsverdoppelung vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Pressus minor mit kurr. Oriscus am Wortende – Cephalicus vor Wortakzent.

 © Anton Stingl jun.



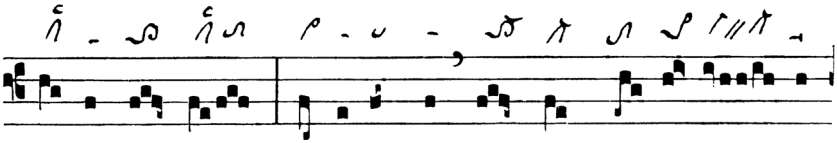
Sa- tan pé- ti- it, ut tentá- ret : et da-ta est e- i

Cephalicus am Wortende – Salicus auf Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Pressus maior mit nichtkurr. Oriscus.



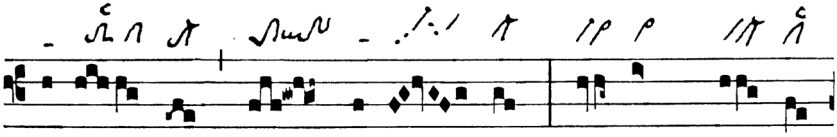
pot-é- stas a Dómi- no in facultá-te et in

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Zweimal Cephalicus vor Akzentsilbe.



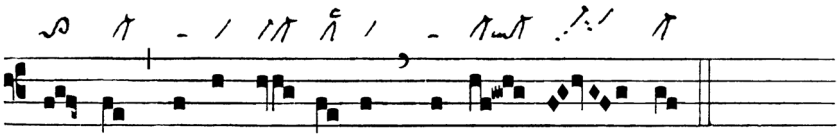
carne e- ius : perdi-dítque o-mnem substánti- am

Zweimal augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe – Cephalicus auf Nebenakzent – Epiphonus auf Hauptakzent – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



ipsí- us, et fí- li- os : car-nem quo- que

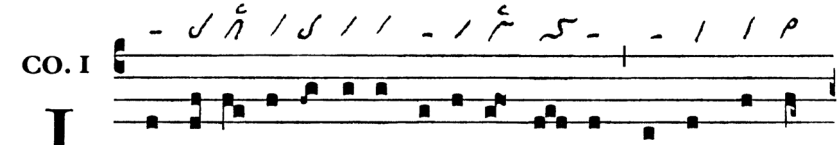
Dim. liqu. Quilisma-Torculus resupinus vor Akzentsilbe – Cephalicus mit Anfangsverdoppelung auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga am Wortende.



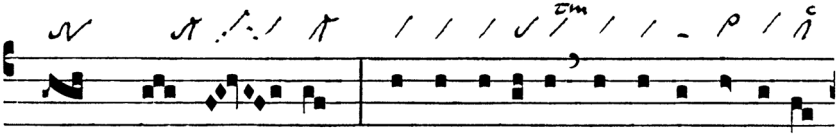
e- ius gra-vi úl- ce-re vulne- rá- vit.

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

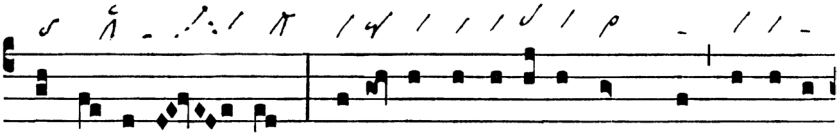
Zur Kommunion



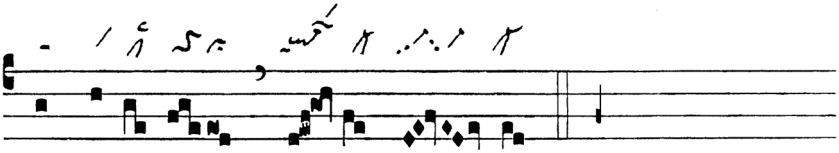
Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus – Cephalicus am Wortende.



Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe.



Pes quassus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga vor Monosyllabum.



Nichtkurr. Torculus & nichtkurr. Pressus minor – Quilisma-Scandicus & Pes quassus.

© Anton Stingl jun.