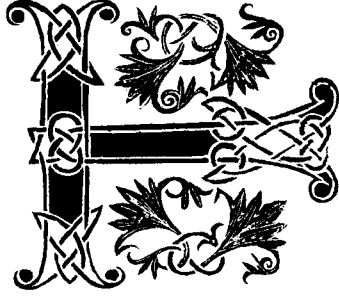


KIRCHWEIHFEST

Zum Eingang II



Errí-bi-lis est lo-cus i- ste :
 Schreckenregend ist dieser Ort.

hic do-mus De- i est, et porta
 Hier das Haus Gottes ist und die Pforte

cae-li : et vocá-bi-tur au-la De-i.
 des Himmels; und man nennt ihn Wohnung Gottes. (Gen 28,17.22)

P.s. Quam di-lécta taberná-cu-la tu-a, Dómi-ne virtú-tum!
 Wie liebenswert ist deine Wohnung, du HERR der Scharen!

concu-píscit, et dé-fi-cit á-ni-ma me-a in á-tri-a Dómi-
 Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht nach den Höfen des HERREN.

2. Bea[ti, qui habitant in] domo 'tua,
Selig, die in deinem Hause wohnen,
 in sa[ecula saeculo]rum laudabunt te. *Ant.* Domus mea.
sie dürfen allezeit dich preisen. (Ps 84,5)

3. Ele[gi abiectus esse in domo] Dei 'mei,
Das ziehe ich vor: an der Schwelle zu stehen im Haus meines Gottes,
 magis [quam habitare in tabernacu]lis peccatorum.
statt zu wohnen in den Zelten der Freoler. (Ps 84,11bc)

* In ea omnis.

oder Verse nach Kodex Albi:

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

1. Peti[te, et] accipi'etis
Bittet, und ihr werdet empfangen.
 quaeri[te, et] invenietis. ** Et pulsanti.
Sucht, und ihr werdet finden. (Lk 11,9,10)
2. Domum [tuam, Domine, decet] sancti'tudo
HERR, deinem Haus ziemt Heiligkeit
 in lon[gitudi]nem dierum. * In ea omnis.
für alle Zeiten. (Ps 93,5)
3. Glori[a Patri, et Filio, et Spi]ritui 'Sancto.
Sicut [erat in principio, et] nunc, et 'semper,
 et in [saecula saeculorum. Amen. *Ant.* Domus mea.

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note followed by several eighth notes.

rum.

Halleluja-Vers

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a large 'A' and includes a 'VII' above the staff.

L-le-lú-ia.

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note followed by several eighth notes.

¶. Ado-rá-bo ad templum san-ctum
Ich will anbeten zu deinem heiligen Tempel hin

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with various note values and rests.

tuum : et confi-té-und danken

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with various note values and rests.

bor nómi-ni tu-
deinem Namen

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody concludes with a final note and a double bar line.

o.

Zur Gabenbereitung

VI

D Omne Deus, in simplicitate cordis
 HERR, Gott, in der Einfachheit meines Herzens

me- i lae-tus ob-tu-li u-ni-vér-sa :
 Freudig habe ich dargebracht: alles.

et pó-pu-lum tuum, qui repér-tus est, vi-di cum
 Und dein Volk, das sich [hier] eingefunden hat, sah ich mit

ingén-ti gáu-di-o : De-us Is-ra-el, custó-di
 übergroßer Freude. Gott Israels, behaupte

hanc vo-lun-tá-tem, Dó-mi-ne De-us.
 dieses Wollen, HERR, Gott. (1 Chr 29,17-18)

Zur Kommunion

VII

D Omnis a, do-mus o-ra-ti-ó-nis vo-cá-bi-
 „Mein Haus: ‚Haus des Gebetes‘ wird es genannt.“

tur, di-cit Dó-mi-nus : * in e-a o-mnis, qui pe-
 spricht der HERR. „In ihm jeder, der bittet,

tit, ac-ci-pit : et qui quaerit, inve-nit,**et pulsán-
 empfängt, und wer sucht, findet, dem Anklöpfinden

ti ape-ri-é-tur.
 wird geöffnet.“ (Mt 21,13; Lk 11,10)

1. Quam dilecta tabernacula tua, Domine vir-tutum.

Wie liebenswert ist deine Wohnung, du HERR der Scharen!

Cóncul-piscit et deficit anima mea in al-tria Domini.

Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht nach den Höhen des HERREN. (Ps 84,2-3a)

* In ea omnis.