

13. SONNTAG IM JAHRESKREIS

Zum Eingang

Handwritten notation above the staff: // 1. 4 // 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 7 // 8 // 9 // 10 // 11 // 12 // 13 // 14 // 15 // 16 // 17 // 18 // 19 // 20 // 21 // 22 // 23 // 24 // 25 // 26 // 27 // 28 // 29 // 30 // 31 // 32 // 33 // 34 // 35 // 36 // 37 // 38 // 39 // 40 // 41 // 42 // 43 // 44 // 45 // 46 // 47 // 48 // 49 // 50 // 51 // 52 // 53 // 54 // 55 // 56 // 57 // 58 // 59 // 60 // 61 // 62 // 63 // 64 // 65 // 66 // 67 // 68 // 69 // 70 // 71 // 72 // 73 // 74 // 75 // 76 // 77 // 78 // 79 // 80 // 81 // 82 // 83 // 84 // 85 // 86 // 87 // 88 // 89 // 90 // 91 // 92 // 93 // 94 // 95 // 96 // 97 // 98 // 99 // 100

IN. VI

- mnes gen-tes pláu-di-te má-ni- bus :

Bei *omnes gentes* je ein augmentativ liqueszierender Porrectus zum Abschluss der Akzentsilbe. Das bedeutet eine Verzögerung vor der nächsten Note, die leise ansetzt (*messa di voce*). Die letzte Silbe von *plaudite* ist beschleunigt. Die Resupinnote ist in L eine Virga mit „*augete*“, also nichtkurrent.

Handwritten notation above the staff: / 1 // 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 7 // 8 // 9 // 10 // 11 // 12 // 13 // 14 // 15 // 16 // 17 // 18 // 19 // 20 // 21 // 22 // 23 // 24 // 25 // 26 // 27 // 28 // 29 // 30 // 31 // 32 // 33 // 34 // 35 // 36 // 37 // 38 // 39 // 40 // 41 // 42 // 43 // 44 // 45 // 46 // 47 // 48 // 49 // 50 // 51 // 52 // 53 // 54 // 55 // 56 // 57 // 58 // 59 // 60 // 61 // 62 // 63 // 64 // 65 // 66 // 67 // 68 // 69 // 70 // 71 // 72 // 73 // 74 // 75 // 76 // 77 // 78 // 79 // 80 // 81 // 82 // 83 // 84 // 85 // 86 // 87 // 88 // 89 // 90 // 91 // 92 // 93 // 94 // 95 // 96 // 97 // 98 // 99 // 100

iu-bi- lá- te De- o in vo-ce exsulta-ti ó-

Der Epiphonus bei *in voce* bereitet die Akzentsilbe vor, der zweite Epiphonus den Sekundärakzent im Tiefpunkt von *exultationis*. Das *tenete* über der Tristropha gilt vermutlich dem dritten Element und stimmt dann mit L überein. Das *statim* zielt auf den kurrenten Oriscus.

Graduale

Handwritten notation above the staff: .c // 1 // 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 7 // 8 // 9 // 10 // 11 // 12 // 13 // 14 // 15 // 16 // 17 // 18 // 19 // 20 // 21 // 22 // 23 // 24 // 25 // 26 // 27 // 28 // 29 // 30 // 31 // 32 // 33 // 34 // 35 // 36 // 37 // 38 // 39 // 40 // 41 // 42 // 43 // 44 // 45 // 46 // 47 // 48 // 49 // 50 // 51 // 52 // 53 // 54 // 55 // 56 // 57 // 58 // 59 // 60 // 61 // 62 // 63 // 64 // 65 // 66 // 67 // 68 // 69 // 70 // 71 // 72 // 73 // 74 // 75 // 76 // 77 // 78 // 79 // 80 // 81 // 82 // 83 // 84 // 85 // 86 // 87 // 88 // 89 // 90 // 91 // 92 // 93 // 94 // 95 // 96 // 97 // 98 // 99 // 100

GR. V

E-ní- te fí- li- i, audí- te me : timó-

Der Epiphonus bei *audíte* bereitet die Akzentsilbe vor. Am Ende von *audíte* steht ein Pes quassus in Verbindung mit einem vorausgehenden Torculus; L schreibt Oriscus und Virga getrennt. Der Pes quassus ist nichtkurrent.

um, et il-lumi-ná-mi-ni : et fá-ci-es vestrae

Der Epiphonus bei *et facies* hat dieselbe Funktion wie bei *audite*.

non con- fundéntur.

Der augmentativ liqueszierende Pes bei *non* und der augmentativ liqueszierenden Torculus resupinus werden genauso behandelt wie der Epiphonus bei *confundentur*. Siehe Introitus. Bei der Schlussformel am Ende von Responsum und Vers schreibt L eine Oriscus-Clivis. Der Pressus maior ist kurrent.

Lesejahr C:

GR. III
E X-al- tá- bo te, Dó- mi- ne,

Diminutiv liqueszierende Stropha zur Vorbereitung der Akzentsilbe von *Exaltábo*. Verzögern!

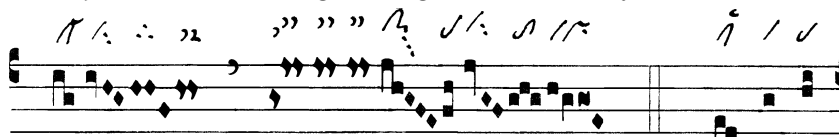
nec de- le- ctá- sti in- i-

Bei der Mediatio kurrenter Pressus maior in L.



mí- cos me- os su-per

Quilisma-Scandicus & augmentativ liqueszierende Virga am Ende von *super* zur Vorbereitung des folgenden Monosyllabums *me*.



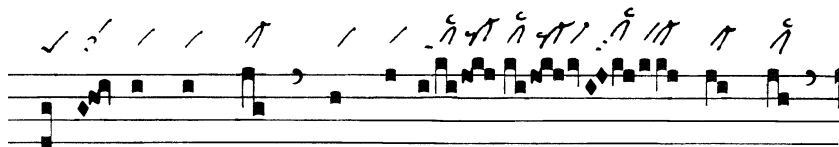
me. ∇. Dó- mi- ne

Am Ende des Responsum kurrenter Pressus maior in L.



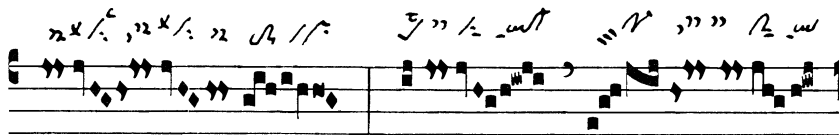
De- us me- us,

Unisonischer Salicus auf der Akzentsilbe von *Deus*. Kurrenter Pressus maior am Ende des Interpunktionsmelismas.



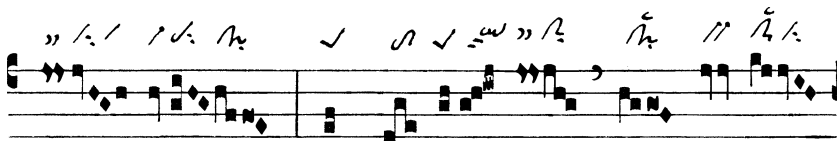
clamá- vi ad te, et saná- sti me :

Salicus auf der Akzentsilbe von *clamávi*. Zweimal nicht kurrenter Pes quassus flexus.



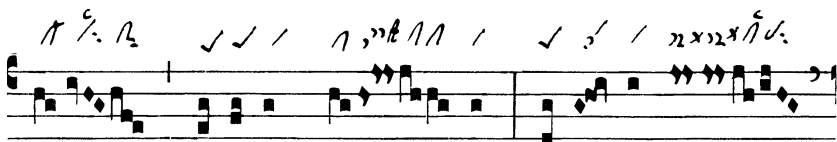
Dó-

Kurrenter Pressus maior in L am Ende des Interpunktionsmelismas.



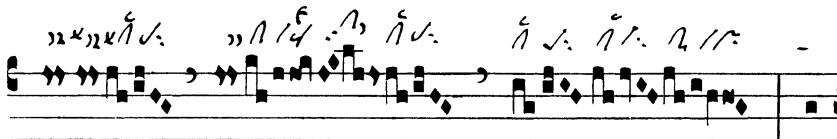
mi- ne, abstra- xí- sti ab ín-fe-

Kurrenter Pressus minor zur Interpunktion. Kurrenter Pressus minor vor dem Wortakzent.



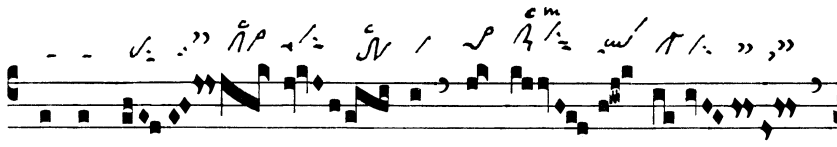
ris á-nimam me- am, salvá- sti me

Salicus auf der Akzentsilbe von *salvásti*.



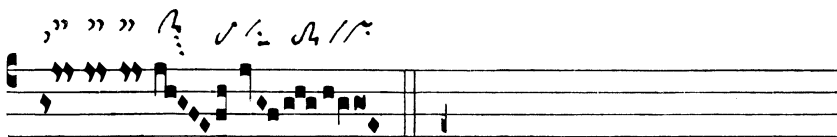
a

Pes quassus mit fortiter in C nichtkurrent. Kurrenter Pressus maior am Ende des Interpunktionsmelismas.



descendén- ti- bus in la- cum.

Augmentativ liqueszierender Porrectus am Ender Akzentsilbe. Augmentativ liqueszierender Pes über *in* zur Vorbereitung der nächsten Akzentsilbe.



Am Ende des Verschluss ein kurrenter Pressus maior in L.

Halleluja-Vers

I
A L-le- lú- ia.

Im Jubilus ist der erste Pressus minor in L kurrent. Das „*tenere*“ beim zweiten nichtkurrenten Pressus minor“ wurde aufgrund der getrennten Schreibweise in L eingefügt.

V. Omnes gen- tes

Der erste Pressus minor in L unleserlich; der zweite Pressus aber nichtkurrent; an beiden sehr ähnlichen Stellen wurde „*tenere*“ ergänzt. Der Epiphonus bei *omnes* und die augmentativ liqueszierende Virga am Ende von *gentes* werden gleich ausgeführt. Siehe Introitus.

pláu- di- te

An den beiden Stellen mit kurrentem Pressus minor in L entsprechen sich die Melodien. Anschließend folgen ein weiterer kurrenter Pressus minor und ein Oriscus-Climacus. Dem Quilisma-Torculus resupinus folgt ein Oriscus. Dem „*tenere*“ in C entspricht eine getrennt geschriebene Virga in L.

má- ni- bus : iu-bi-lá-te De- o in

Auf der Akzentsilbe von *má-nibus* steht in L ein nichtkurrenter Pressus maior L; hier wurde „tenere“ ergänzt. Der nachfolgende Salicus am Ende der Akzentsilbe dient einer zusätzlichen Betonung. Auf der Pänultima von *manibus* notiert L einen Oriscus-Porrectus (kurrent). Der Pressus maior auf der Ultima von *iubiláte* ist in L kurrent.

vo- ce exsul-ta- ti- ó-nis.

Auf der Akzentsilbe von *voce* ist in L ein kurrenter Pressus maior zu sehen. Der Salicus bei *exsultatiónis* weist auf den unmittelbar folgenden Nebenakzent. Auf der Ultima von *exsultatiónis* beginnt der Verschluss, der den Jubilus wiederholt. Siehe 1. Zeile.

vo- ce exsul-ta- ti- ó-nis.

In den Schlüssen des Jubilus und Verses ist bei dem Quilisma-Torculus die drittletzte Note kurrent; die beiden letzten sind in L nichtkurrent; deshalb wurde „tenere“ ergänzt.

Lesejahr A:

L-le- lú- ia.

Zu Cephalicus und augmentativ liqueszierende Virga bei *Alleluia* siehe Introitus. Pressus minor nach Climacus am Silbenende nichtkurrent (vgl. GrN I: 308,2). Pes quassus im Jubilus jeweils nichtkurrent.

Christus re-súr-gens ex

Pressus maior nicht kurrent. Pressus minor und Pes quassus wie bei *Alleluia*. Oriscus vermutlich liqueszierend (siehe GrN I: 179,4).

mór-tu is, iam non mó-ri-tur :

Pes quassus nichtkurrent.

mors il-li ul-

Pes stratus partiell kurrent. Pes quassus nichtkurrent.

tra non do-mi-ná-bi-tur.

Seltene Form des Oriscus-Climacus. Salicus auf der Akzentsilbe dritten Note. Pes quassus nichtkurrent.

Pressus maior am Verschluss kurrent.

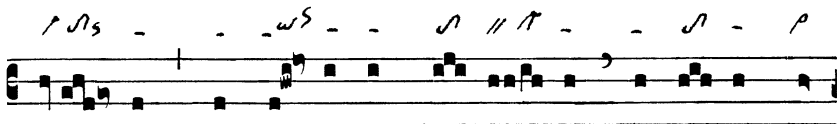
Offertorium

OF. V

S 

Ic- ut in ho-lo-cáu- sto a-rí- e- tum et tau-

Sicut kommt zweimal vor. Es wird in E rhythmisch gleich behandelt, mit Quilisma-Scandicus & Oriscus; beim ersten Mal schreibt L einen viertönigen Scandicus mit „non“ (= nicht halten) zur letzten Note. Beim zweiten Mal fehlt dieser Zusatz. Auf der viertletzten Silbe von *holocausto* steht eine Virga strata mit „celeriter“; L schreibt nur eine Virga. Auf der Akzentsilbe von *holocausto* schreibt L einen Oriscus-Porrectus. Der Ancus auf *taurorum* ist nichtkurrent; auf der letzten Note wird verzögert.



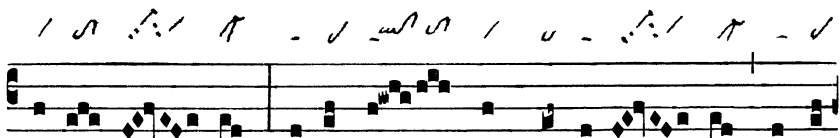
ró- rum, et sic- ut in míl- li- bus agnó- rum pín-

Auf der Akzentsilbe von *taurorum* ist Torculus & Oriscus zu finden; „celeriter“ in L weist auf kurrenten Verlauf.



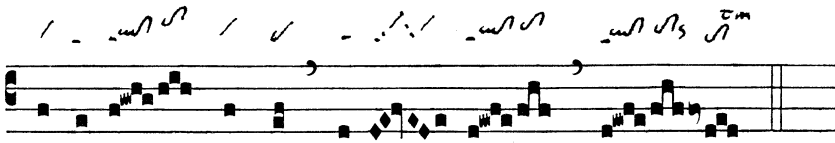
gui- um : sic fi- at sacri- fí- ci- um no-

Der Oriscus nach dem Climacus bei *nostrum* ist wegen „non“ in L kurrent.



ce- at ti- bi: qui- a non est confú- si- o confi-

Der Epiphonus dient zur Vorbereitung der Akzentsilbe.



dénti-bus in te Dómi- ne.

Am Ende Schlussmelismas von *Domine* steht in E Torculus & Oriscus; L schreibt die letzten vier Töne als nichtkurrenten Pressus minor und nichtkurrente Clivis.

Zur Kommunion

CO. IV

I Nclí- na aurem tu- am, *accé-le- ra,

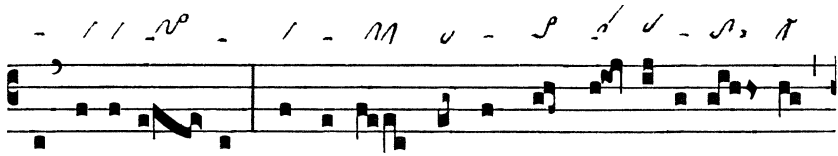
Am Ende von *tuam* steht ein Pes quassus. L schreibt Oriscus & Virga getrennt ohne Zusatz, also ist der Pes quassus nichtkurrent. Der Epiphonus bei *accelera* ist nur in E und zwei weiteren St. Galler Hss zu finden. Eine einzige diastem. Hs aus Bergamo (MA 239) schreibt den Liqueszenzton la.

Lesejahr A:

CO. III

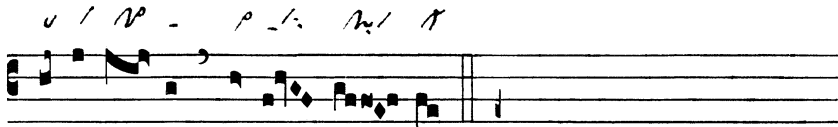
C Hristus re-súrgens ex mór- tu- is, iam non mó- ri-

Der Salicus bei *Christus* schließt das Wort ab. Der Epiphonus bei *resúrgens* verstärkt den Wortakzent. Die augmentativ. liqueszierende. Virga über der Ultima ist schließt das Wort wie bei *Christus* ab. Der folgende liqueszierende Salicus verstärkt die Akzentsilbe. Der nichtkurrente Pes quassus über *moritur* verstärkt den Akzent.



tur, alle-lú- ia:*mors il-li ultra non do-mi-nábi- tur,

Der augmentativ liqueszierende Porrectus verstärkt die Akzentsilbe von *allelúia*. Der Epiphonus verstärkt den Akzent von *ultra*. Der diminutiv liqueszierende Torculus steht auf der dritten Silbe des Pseudoproparoxytonons und bereitet den Salicus auf dem Nebenakzent von *dominábitur* hervor.



alle-lú- ia, alle- lú- ia.

Bei *allelúia* steht ein Epiphonus auf dem Nebenakzent, ein augmentativ liqueszierender Porrectus auf dem Hauptakzent. Siehe *gentes* in Introitus, 1. Zeile. Eine augmentativ liqueszierende Virga auf dem Nebenakzent des zweiten *allelúia*. Pressus minor resupinus (Formel 1b) wie im Offertorium, 1. Zeile.