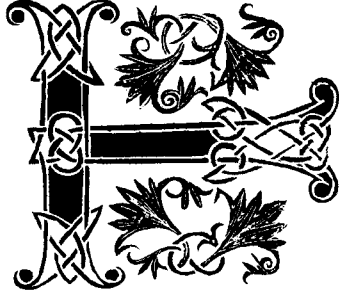


KIRCHWEIHFEST

Zum Eingang II



Errí-bi-lis est lo-cus i- ste :
 Schreckenregend ist dieser Ort.

hic do-mus De- i est, et porta
 Hier das Haus Gottes ist und die Pforte

cae-li : et vocá-bi-tur au-la De-i.
 des Himmels; und man nennt ihn Wohnung Gottes. (Gen 28,17.22)

P.s. Quam di-lécta taberná-cu-la tu-a, Dómi-ne virtú-tum!
 Wie liebenswert ist deine Wohnung, du HERR der Scharen!

concu-píscit, et dé-fi-cit á-ni-ma me-a in átri-a Dómi-
 Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht nach den Höfen des HERREN.

2. Bea[ti, qui habitant in] domo 'tua,
Selig, die in deinem Hause wohnen,
 in sa[ecula saeculo]rum laudabunt te. *Ant.* Domus mea.
sie dürfen allezeit dich preisen. (Ps 84,5)

3. Ele[gi abiectus esse in domo] Dei 'mei,
Das ziehe ich vor: an der Schwelle zu stehen im Haus meines Gottes,
 magis [quam habitare in tabernacu]lis peccatorum.
statt zu wohnen in den Zelten der Freoler. (Ps 84,11bc)

* In ea omnis.

oder Verse nach Kodex Albi:

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

1. Peti[te, et] accipi'etis
Bittet, und ihr werdet empfangen.
 quaeri[te, et] invenietis. ** Et pulsanti.
Sucht, und ihr werdet finden. (Lk 11,9,10)
2. Domum [tuam, Domine, decet] sancti'tudo
HERR, deinem Haus ziemt Heiligkeit
 in lon[gitudi]nem dierum. * In ea omnis.
für alle Zeiten. (Ps 93,5)
3. Glori[a Patri, et Filio, et Spi]ritui 'Sancto.
Sicut [erat in principio, et] nunc, et 'semper,
 et in [saecula saeculorum. Amen. *Ant.* Domus mea.

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note followed by several eighth notes.

rum.

Halleluja-Vers

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a large 'A' and a 'VII' above it.

L-le-lú-ia.

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note followed by several eighth notes.

¶. Ado-rá-bo ad templum san-ctum
Ich will anbeten zu deinem heiligen Tempel hin

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with various note values and rests.

tuum : et confi-té-und danken

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with various note values and rests.

bor nómi-ni tu-
 deinem Namen

A single line of musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody concludes with a final note and a double bar line.

o.

Zur Gabenbereitung

VI

D Omne Deus, in simplicitate cordis
 HERR, Gott, in der Einfachheit meines Herzens

laetus obitu huiusmodi:
 freudig habe ich dargebracht: alles.

ingén-ti gáu-di-o: De-us Is-ra-el, custó-di
 úbergroßer Freude. Gott Israels, behaupte

hanc vo-lun-tá-tem, Dó-mi-ne De-us,
 díeser Wollen, HERR, Gott. (1 Chr 29,17-18)

Zur Kommunion

VII

D Ornus mea, domus oratoria domus vocata:
 „Mein Haus: Haus des Gebetes“ wird es genannt.

tur, dicite Dominus: in ea omnis, qui pe-
 petit, accipit: et qui quaerit, invenit, et pulsantem,
 accipit: und wer sucht, findet, dem Anknöpfenden
 wird geöffnet.

ti aperit. (Mt 21,13; Lk 11,10)

1. Quam dilecta tabernacula tua, Domine virginitatum.

Wie liebenswert ist deine Wohnung, du HERR der Scharen!

Concupiscit et deficit anima mea in altaria Domini.

Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht nach den Höhen des HERREN. (Ps 84,2-3a)

* In ea omnis.