

## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

### Zum Eingang VI

*1 ✓ 1 ✓ 11: 11 N N 5 - -*

**E** -sto mi-hi in De- um pro- te-ctó- rem, et

Pes vor Akzentsilbe – Krasis wegen zwei aufeinanderfolgenden Vokalen *i* – Bivirga vor Nebenakzent.

*- ✓ 11 ✓ 11: 11 / / 1 - 5 -*

in lo-cum re- fú-gii, ut salvum me fá-ci- as :

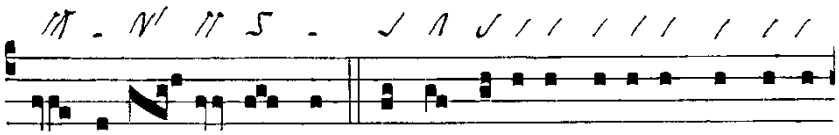
Pes quadratus auf Akzentsilbe – Krasis siehe Zeile 1 – Nichtkurr. Clivis mit Anfangsverdoppelung vor Akzentsilbe.

*- ✓ 1 ✓ - p - ✓: - - - ✓ 1 ✓ ✓ 1*

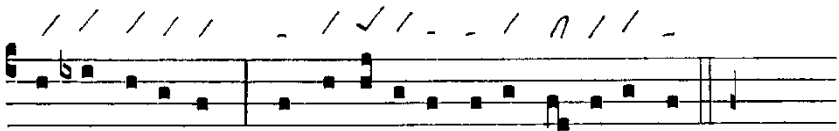
quó-ni- am firmaméntum me- um, et re-fú-gi- um me- um  
Epiphonus auf Nebenakzent – Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe –  
Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes  
am Wortende.

*N - x - 11 ✓ / p 5 - ✓ 11 1 5 -*

es tu : et pro-pter nomen tu- um dux mi- hi e- ris,  
Bivirga auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe – Cephalicus am  
Wortende – Pes quadratus auf Monosyllabum.



et e-nú-tri-es me. *Ps.* In te Dómi-ne spe-rávi, non confún-  
Nichtkurr. Clivis mit Anfangsverdoppelung auf Monosyllabum -  
Bivirga auf mittlerer Silbe eines Proparoxytonon → me - Pes quadratus  
vor Monosyllabum.



dar in aetérnum : in justí-ti-a tu-a lí-be-ra me.

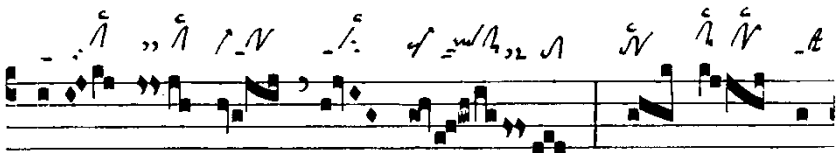
Pes quadratus auf Akzentsilbe.

### Graduale

GR. III

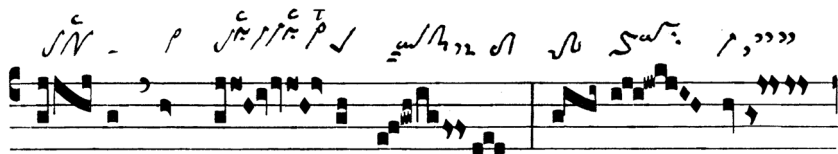
**T** U es De- us, qui fa- cis mi-

Pes quadratus mit „*tenere mediocriter*“ (mäßig halten) zu Beginn des Akzentmelismas - Salicus vor Akzentsilbe - Virga strata mit kurr. Oriscus auf Nebenakzent.



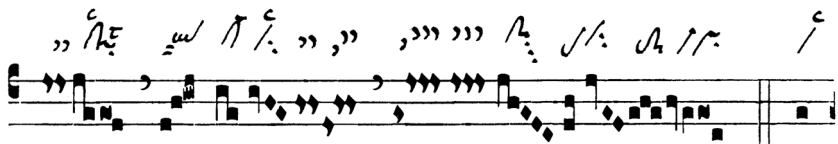
ra-bí-li-a so-lus : no-tam fe-

Torculus resupinus mit Anfangsartikulation mit zusätzlicher nk Virga auf der letzten Silbe eines Proparoxytonon vor Akzentsilbe - Dort Climacus mit Tractulus als Anfangsartikulation - Pes quassus zu Beginn des Interpunktionsmelismas.



cí- sti in gén- ti- bus vir- tú- tem

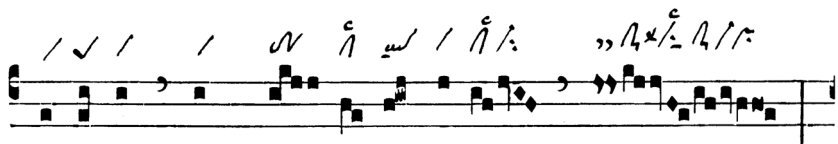
Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Pes & kurr. Pressus minor & Virga – Virga & kurr. Pressus minor & augm. liqu. Virga – Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Propoxytonons → *virtútem* – Dim. liqu. Torculus resupinus vor Akzentsilbe.



tu- am.

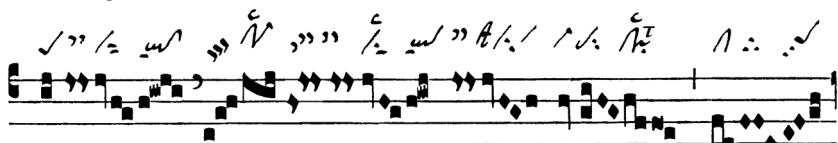
∇. Li-

Clivis & nichtkurr. Pressus minor am Ende des Interpunktionsmelismas – Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Responsums.



be-rásti in brá- chi- o tu- o

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Virga & Pressus maior wie am Ende der vorigen Zeile.



pó- pu- lum tuum,

Pes quadratus am Beginn des Akzentmelismas – Clivis & nichtkurr. Pressus minor wie zu Beginn der Zeile 2.



fí-li- os Isra- el

Tristropha & nichtkurr. Pressus minor – Pes quassus „leniter“ (= gefällig, anmutig) ausführen.



et Io-seph.

Pes quassus gliedert das Interpunktionsmelisma-Viertöniger Climacus & nichtkurr. Pressus minor am Ende des Interpunktionsmelismas – Zweimal Salicus: 1. zweistufig am Beginn des Schlussmelismas, 2. dreistufig kündigt den Versschluss an.

## Halleluja-Vers



Pes & Cephalicus auf Nebenakzent – Climacus & viertöniger Climacus mit kurr. Oriscus vor Akzentsilbe – Zweimal Pes stratus zur Gliederung des Jubilus.



Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

nó- vum : qui- a mi- ra- bí- li- a fe-

Pes stratus siehe Jubilus – Climacus & nichtkurr. Pressus minor im Tiefpunkt.

cit Dó- mi-nus.

Siehe Alleluja & Jubilus.

Der Alleluja-Vers ist nur in den diastem. Handschriften Albi, Yrieix und Harley 4951 überliefert.

### Zur Gabenbereitung

OF. III

**B**

Ene-dí-ctus es Dómi- ne, do-ce me iusti-

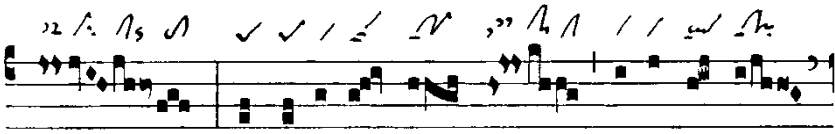
Die erste Silbe wird durch *tenere mediocriter* (mäßig halten) als Nebenakzent gekennzeichnet.

fi- ca-ti- ó- nes tu- as : be-ne-dí- ctus es Dómi-

Climacus & kurr. Oriscus am Ende des Akzentmelismas.

*Benedictus bis justificationes* = Wiederholung des ersten Abschnitts.

ne, do-ce me iusti- fi- ca-ti- ó- nes tu-



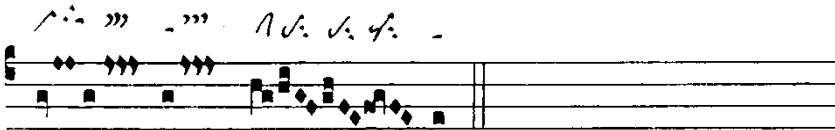
as : in lábi- is me- is pronunti- á-

Clivis & kurr. Oriscus & Torculus am Ende des Interpunktionsmelismas – Zweimal Pes quadratus: 1. vor, 2. auf Akzentsilbe – Porrectus mit Anfangsverdoppelung – Clivis & kurr. Pressus minor mit Tractulus als Anfangsartikulation zu Beginn des Akzentmelismas.



vi ómni- a iudí- ci- a

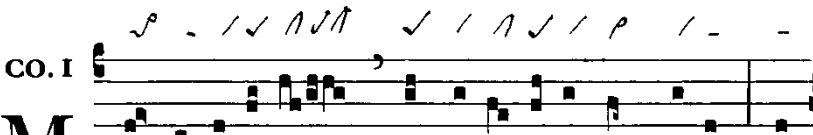
Clivis & kurr. Oriscus siehe obige Zeile – Zweimal Pes quadratus: 1. auf, 2. auf der Endsilbe eines Proparoxytonon → *oris*.



o- ris tu- i.

Pes quassus subbipunctis als Kadenzformel.

### Zur Kommunion



CO. I  
**M** Andu-cavé-runt, et sa-tu-rá-ti sunt nimis, et

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent – Dreimal Pes quadratus: 1. und 3. auf Akzentsilbe, 2. auf Monosyllabum – Cephalicus in typischer Stellung, um die höhergelegene Akzentsilbe vorzubereiten.

de-si-dé-ri- um e- ó- rum áttu-lit e- is Dómi-

nus: \* non sunt fraudá- ti a de-si-dé-ri- o su- o.

Cephalicus in typischer Stellung siehe erste Zeile der Co. - Bivirga auf Akzentsilbe - Climacus & kurr. Oriscus am Wortende - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Porrectus subbipunctis mit Anfangsverdoppelung auf der Endsilbe eines Proparoxytonon → *suo*.