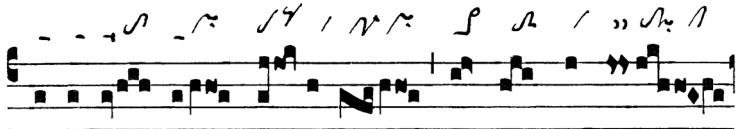
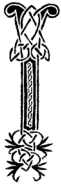


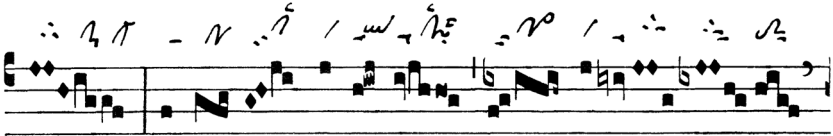
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Canticum im Modus VIII nach der ersten Lesung



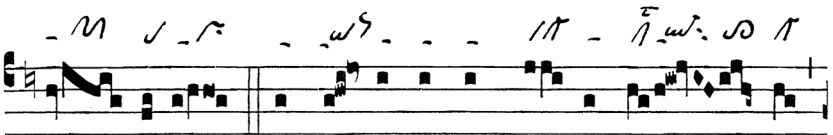
UBI-LA- TE Dó-mi-no omnis terra :

Torculus mit Einzlnote als Anfangsartikulation - Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. mit Einzlnote als Anfangsartikulation, 2. mit Porrectus - Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Torculus & kurr. Pressus minor & Clivis.



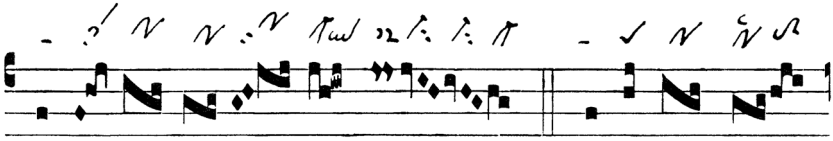
serví- te Dómi- no in lae-tí-

Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Clivis & nichtkurr. Pressus minor mit Einlton als Anfangsartikulation auf der Ultima eines Proparoxytonon - Dim. liqu. Porrectus flexus praepunctis auf Monosyllabum.



ti- a. ¶. Intrá- te in conspé- ctu e- ius,

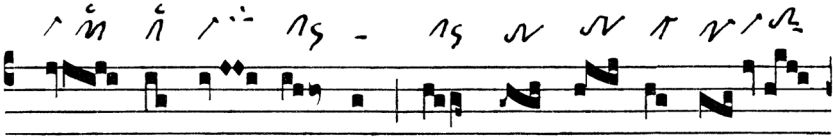
Pressus maior mit kurr. Oriscus - Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. Clivis mit Anfangsverdoppelung - Augm. liqu. Torculus am Ende des Akzentmelismas.



in ex-sul- ta- ti- ó- ne. √. Sci- tó- te quod
Salicus auf Nebenakzent - Pes quadratus auf Akzentsilbe.



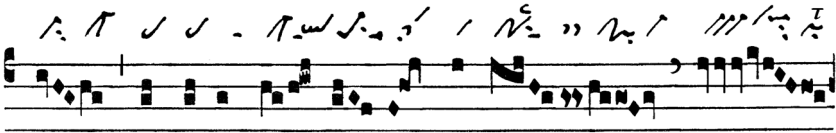
Dómi- nus i- pse est De- us.
Clivis & kurr. Pressus minor - Trigon mit Einzelnote als Anfangsarti-
kulation am Beginn des Akzentmelismas - Pressus maior mit kurr.
Oriscus.



√. I- pse fe- cit nos, et non i- psi nos :
Porrectus flexus mit Anfangsverdoppelung - Trigon mit Einzelnote als
Anfangsartikulation - Zweimal Clivis & augm. liqu. Oriscus: 1. ohne 2.
mit Zusatzton.

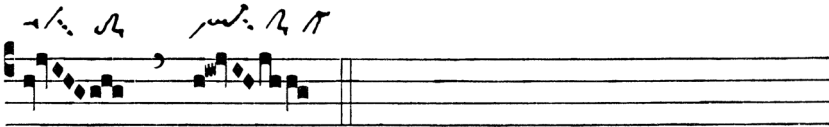


nos autem pó- pu- lus e- ius,
Pes quadratus auf Akzentsilbe.



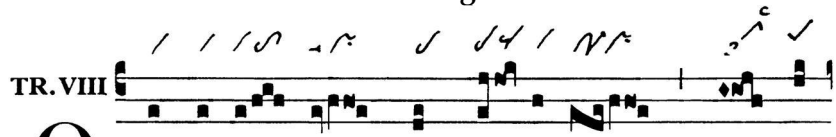
et oves pá- scu- ae e- ius.

Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon - Salicus vor Akzentsilbe - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga - Pressus minor nichtkurrent.



Weil Pressus maior und minor in den nachfolgenden Cantica an gleichen Stellen wie im ersten Canticum verwendet werden, wird in der Folge nicht mehr eigens auf sie hingewiesen.

Canticum nach der zweiten Lesung



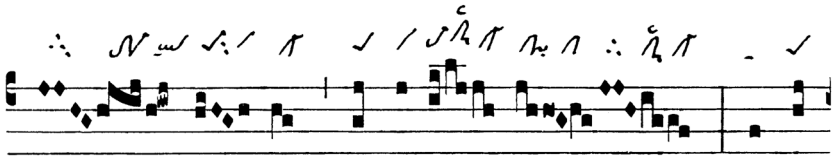
QUI confi- dunt in Dó- mi- no, sic- ut

Torculus mit Einzelnote als Anfangsartikulation - Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus flexus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor der Akzentsilbe.



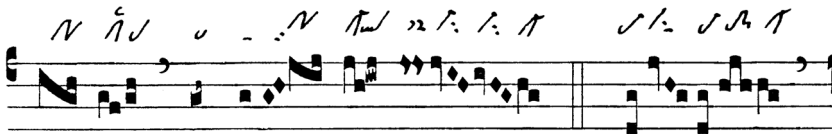
mons Si- on : non commové-

Augm. liq. Porrectus im Einklang auf Nebenakzent.



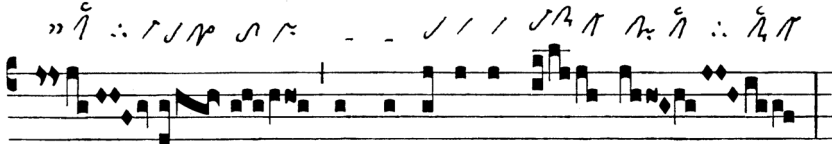
bi- tur in aetér- num, qui há-

Pes quadratus subbipunctis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → Ultima – Zweimal Pes quadratus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent.



bi- tat in Ie-rú- sa- lem. V. Mon-

Epiphonus auf Nebenakzent – Beginn des „Montes“-Melismas.



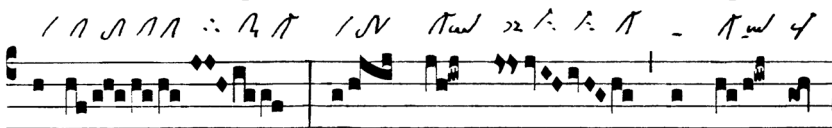
tes in circú- i- tu e- ius :

Augm. liqui. Porrectus am Ende des „Montes“-Melismas.



et Dómi- nus in circú- i- tu pópu- li

Pes quadratus 1. auf Nebenakzent, 2. vor Hauptakzent.



su- i, ex hoc nunc et us-que

Pes quassus am Wortende.

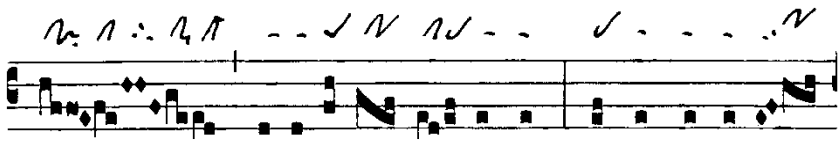


in saé-cu-lum.
Salicus auf der Akzentsilbe.

Canticum nach der dritten Lesung



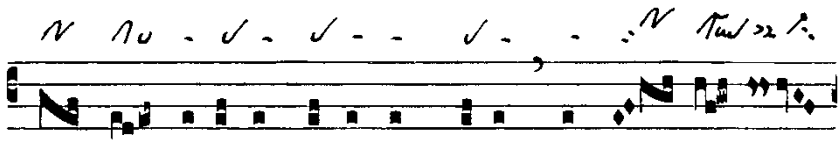
Torculus mit Einzelnote als Anfangsartikulation - Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



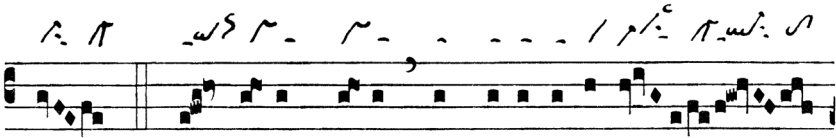
nim hono-ri- fi- cá- tus est : equum et ascen-
Pes quadratus auf Nebenakzent.



só- rem pro- ié- cit in ma- re : adiú-
Pes quadratus auf Akzentsilbe.

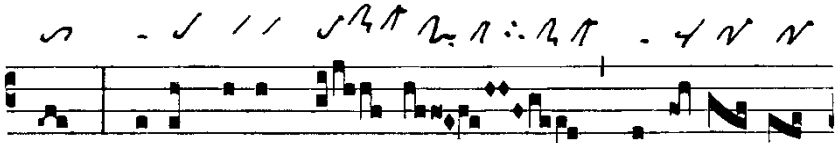


tor et pro- té- ctor factus est mi- hi in sa- lú- tem.
Epiphonus am Ende eines Monosyllabums mit Nebenakzent.



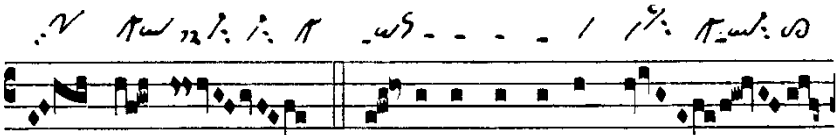
∇. Hic De- us me- us, et hono- rábo e-

Quilisma-Scandicus & kurrenter Halbton-Oriscus vor Akzentsilbe -
Zweimal Halbton-Virga-strata auf Akzentsilbe.



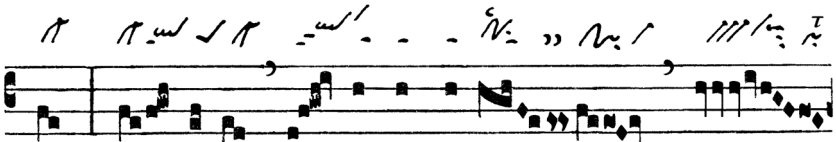
um : De- us patris me- i, et ex- al- tá-

Pes quassus auf Nebenakzent.



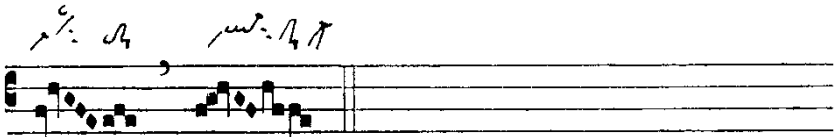
bo e- um. ∇. Dó- mi- nus cónte-rens bel-

Siehe oben - Augm. liqu. Torculus.

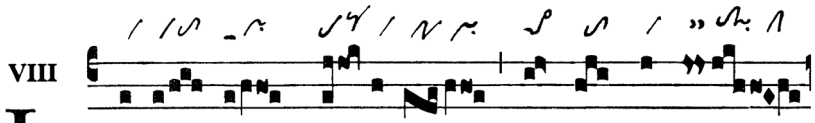


la : Dó- mi- nus no- men est il- li.

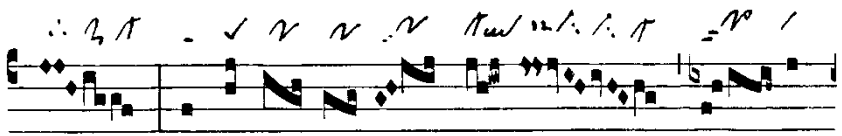
Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → Ultima.



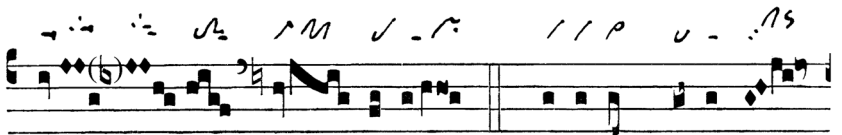
Canticum nach der vierten Lesung

VIII 

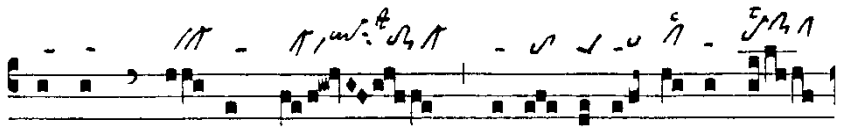
L Audá- te Dó-mi-num, omnes gentes :
 Torculus mit Einzelnote als Anfangsartikulation – Pes quassus am Ende der Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



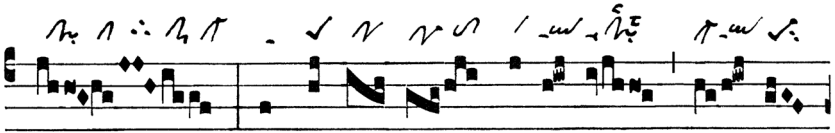
et collau- dá- te e- um, o- mnes
 Pes quadratus auf Nebenakzent – Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe.



pó- pu-li. Quóni- am confirmá-
 Cephalicus am Wortende – Epiphonus auf Nebenakzent – Halbton-Oriscus am Ende des Scandicus flexus.



ta est su- per nos mi-se- ri-cór- dí- a e-
 Nichtkurr. Clivis mit Anfanfangsverdoppelung auf Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.



ius : et vé-ri- tas Dómi-ni ma- net
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis vor
 Monosyllabum mit Nebenakzent.

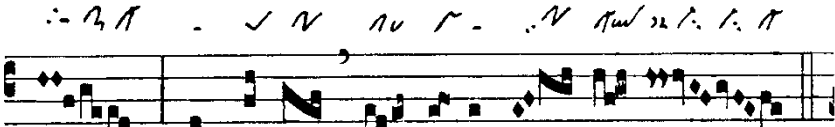


in ae- tér- num.
 Salicus auf dem Nebenakzent zielt auf den Hauptakzent.

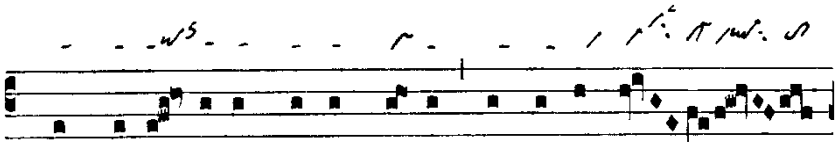
Canticum nach der fünften Lesung



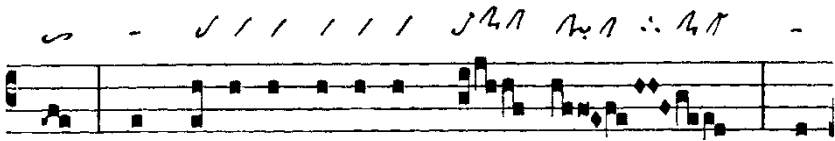
I-ne- a fa-cta est di- lé- cto
 Torculus mit Einzelnote als Anfangsartikulation auf der mittleren Silbe
 eines Proparoxytonon → Ultima - Pes quassus am Ende der Akzent-
 silbe.



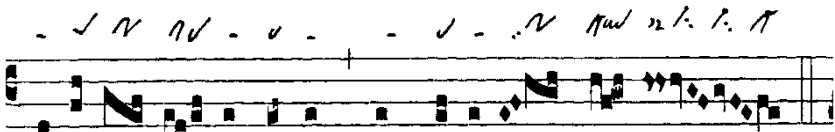
in cornu, in lo-co ú- be- ri.
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe mit
 Halbton-Virga strata.



∇. Et ma-cé-ri-am circúmde-dit, et circumfó-
 Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus - Halbton-Virga strata
 auf Akzentsilbe.

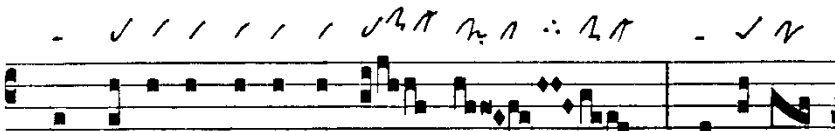


dit : et plantá-vit ví-ne-am So-rec, et

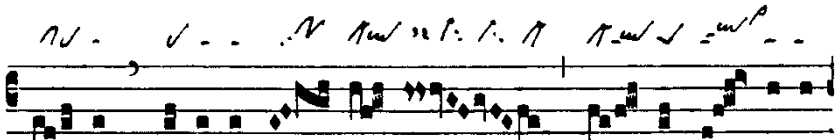


aedi-fi-cá-vit turrim in mé-di-o e-ius.

Pes quadratus auf Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe.

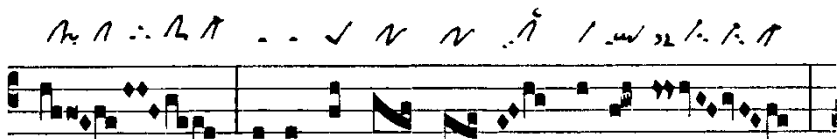


∇. Et tórcu-lar fo-dit in e-a : ví-ne-a
 Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → Ultima.

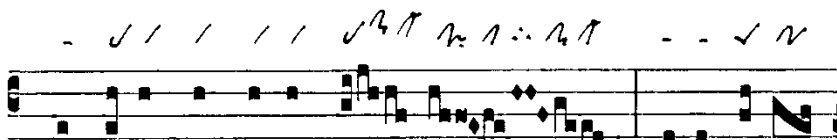


e-nim Dómi-ni Sá-ba-oth, do-mus Is-ra-el

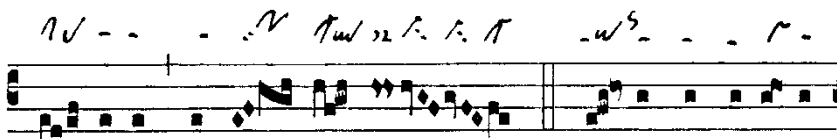
Pes quadratus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Akzentsilbe.



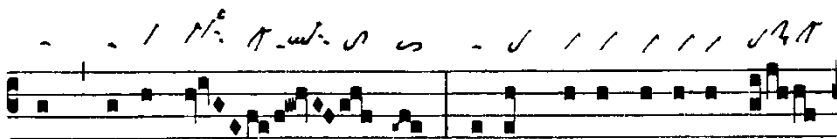
a, sic-ut imber su- per grámi- na.
 Pes quadratus auf Akzentsilbe.



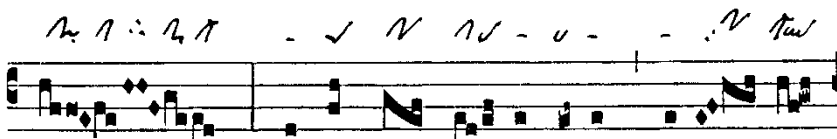
Et sic-ut nix su-per fe- num : qui- a nomen
 Pes quadratus auf Akzentsilbe.



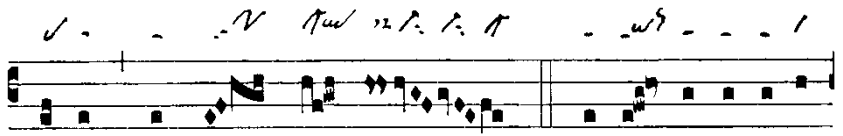
Dó- mi- ni invo- cá- bo. ¶ Da- te magni-tú-di-
 Siehe Vers 2.



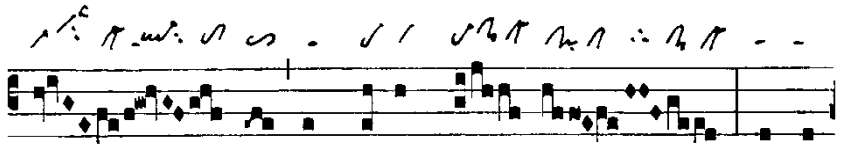
nem De- o no- stro : De- us, ve- ra ó-pe- ra e-



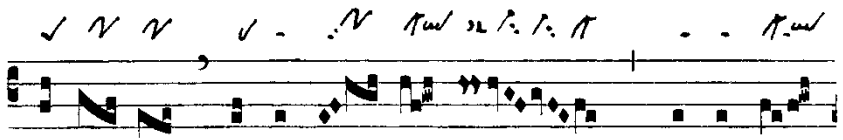
ius, et omnes vi- ae e- ius iu- dí- ci-
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe.



me- a ad te, De- us. ¶ Si- tí- vit á-ni-ma
 Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus auf der Akzentsilbe.



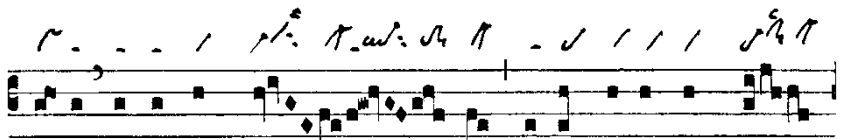
me- a ad De-um vi- vum : quando



vé- ni- am, et appa- ré- bo ante fá-
 Pes quadratus auf Akzentsilbe.



ci- em De- i me- i? ¶ Fu- é- runt
 Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → Ultima - Salicus auf Akzentsilbe - Siehe V. 2.



mi- hi lácrimae me- ae panes di- e ac no-
 Halbton-Virga strata auf Akzentsilbe.

Handwritten musical notation above the staff

cte, dum dí-ci- tur mi-hi per síngu-los di-
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe.

Handwritten musical notation above the staff

es : U- bi est De- us tu-us?

Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon → Ultima.

Handwritten musical notation above the staff

Halleluja-Vers

VIII

A *Handwritten musical notation above the staff*

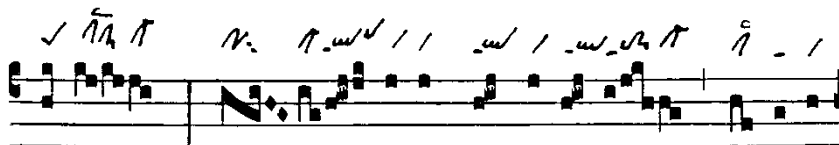
L-le- lú- ia.

Zweimal nichtkurr. Bivirga: 1. am Beginn des Melismas, 2. auf Akzentsilbe mit nichtkurr. augm. liqu. Pes als Fortsetzung - Pes quassus mit Anfangsverdoppelung am Beginn des Jubilus - Am Ende Pes maior mit kurr. Oriscus.

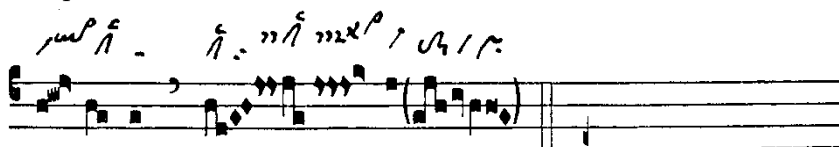
V.

C *Handwritten musical notation above the staff*

Onfi-témi-ni Dó- mi- no, quó- ni- am
 Augm. liqu. Tristropa am Wortende.



bo-nus : quó- ni- am in saécu- lum mi- se-ri-
Pes quadratus auf Akzentsilbe,

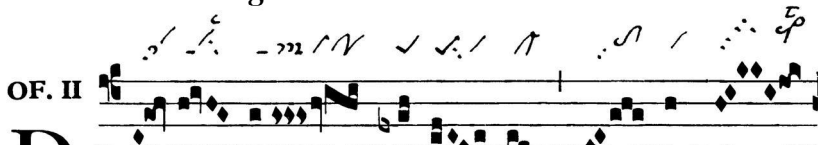


cór-di- a e- ius.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus - Cephalicus nach *expectare* (= warten) am Ende des Akzentmelismas - Pes maior mit kurr. Oriscus am Verschluss.

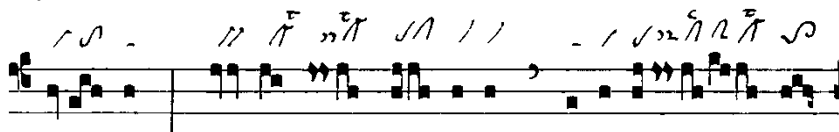
Ursprünglich folgte auf den Einzelton *do* über der Silbe *ius* das Canticum *Laudate Dominum* mit dem Beginn auf *sol*.

Zur Gabenbereitung



D Exte- ra Dómi- ni fe- cit vir-

Salicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon → Ultima.



tú- tem, déx-te-ra Dó- mi-ni exaltá- vit

Nichtkurr. Bivirga auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Torculus am Wort-ende.

me : non mó-ri- ar, sed vi- vam, et narrábo ó- pe-

ra Dómi-ni, alle- lú- ia.
 Pressus maior mit kurr. Oriscus - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.

Beim zweiten und dritten Auftreten *von Domini* weicht Einsiedeln von der Fassung in Laon (= GrN) ab.

Zur Kommunion

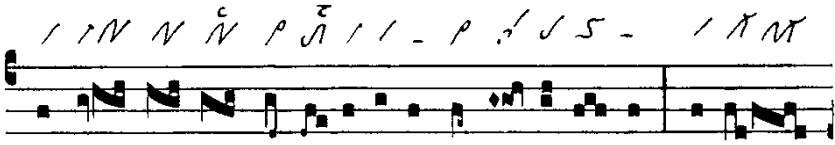
CO. VI

P Ascha nostrum immo-lá- tus est Chri-

Porrectus mit Einzelnote als Anfangsartikulation auf Nebenakzent (oder hebr. Hauptakzent?) - Dim. liqu. Torculus initio debilis - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

stus, alle-lú- ia : *í-ta- que e-pu- lé- mur

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe..

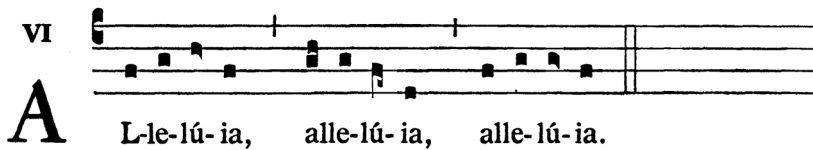


in á- zy- mis since-ri-tá-tis et ve-ri-tá- tis, alle-
 Torculus mit Einzelnote als Anfangsartikulation (vgl. Zeile 1) - Zweimal Cephalicus: 1. auf, 2. vor Nebenakzent - Zweistufiger Salicus auf Nebenakzent.

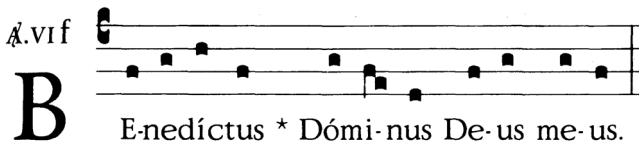


lú- ia, alle- lú-ia, al-le- lú- ia.
 Augm. liqu. Quilisma-Scandicus - Cephalicus vor Virga in höherer Lage - Zweimal Epiphonus 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent.

oder Antiphon mit Psalm 33:



Die restituierte Melodie des österlichen Alleluia folgt der Fassung im Hartker-Antiphonar St. Gallen (um 990-1000). Sie ist dort eine Adaptation der Antiphon *Benedictus Dominus*.



Psalterium Monasticum, Solesmes 1981

Die alte Fassung der Alleluia-Melodie ist auch im Antiphonale 1013 aus dem Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg (Mitte 12. Jh.), im Antiphonar aus Zwiefalten (spätes 12. Jh.) und im Codex 611 der Stiftsbibliothek Einsiedeln (14. Jh.) überliefert. Die heutige Singweise erscheint zum ersten Mal im Graduale des Johannes von Falkenburg, Minoritenkonvent Köln (1299).