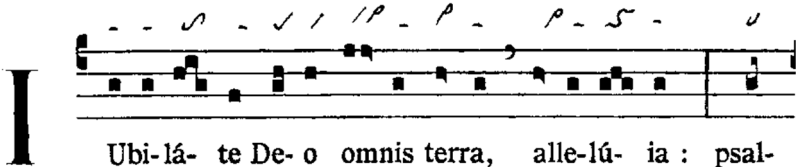


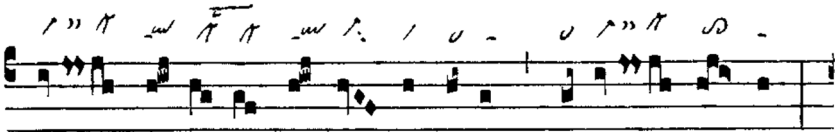
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang VIII



Ubi-lá- te De- o omnis terra, alle-lú- ia : psal-

Augm. liqu. Bivirga auf Akzentsilbe - Zweimal augm. liqu. Virga: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe.



mum dí- ci- te nó- mi- ni e- ius, alle- lú- ia :

Zweimal Epiphonus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



da- te gló- ri- am laudi e- ius, alle- lú- ia,

Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis vor der Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe mit nichtkurr. Cephalicus - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.

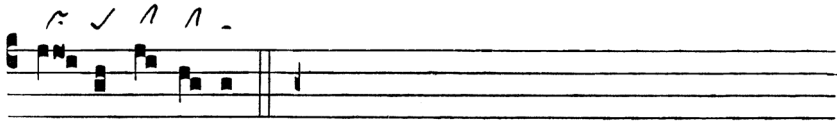


alle- lú- ia, al- le- lú- ia. Ps. Dí- ci- te De- o, quam

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent - Pes quadratus vor dem Hauptakzent mit Epiphonus - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.



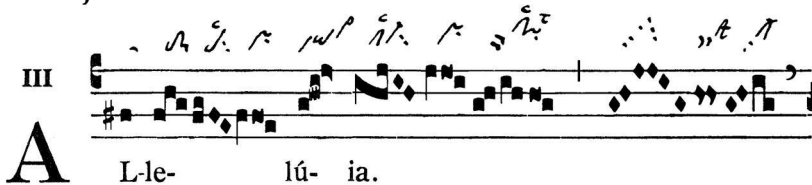
terri-bí-li-a sunt ó-pe-ra tu-a, Dómi-ne! in multi-tú-di-ne
Cephalicus vor Nebenakzent.



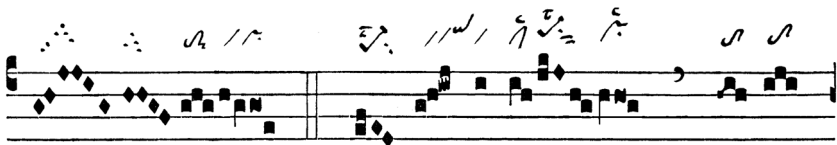
vir-tú-tis tu-ae.

Pressus maior vor Akzentsilbe mit Pes quadratus.

Halleluja-Vers 1



Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. vor Akzentsilbe, 2. gliedert den Jubilus – Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentneume – Clivis & nichtkurr. Pressus minor gliedert den Jubilus.



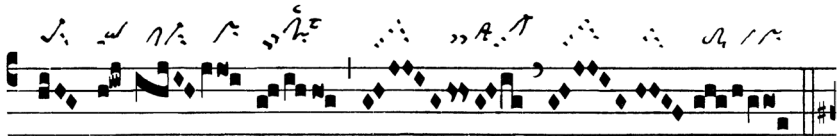
Co-gno-vé-runt di-sci-

Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. am Ende des Jubilus, 2. am Ende des Interpunktionsmelismas – Zweimal Pes quadratus: 1. subtripunctis auf Nebenakzent, 2. subtripunctis im Interpunktionsmelisma.



pu- li Dó-mi- num Ie-sum in fra-cti- ó-

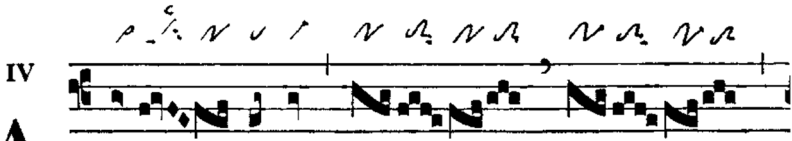
Pes quadratus subbipunctis vor Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus - Virga strata mit kurr. Oriscus - Kurr. Pressus minor - Pes quassus mit Einzelton als Anfangsartikulation auf Akzentsilbe.



ne pa-nis.

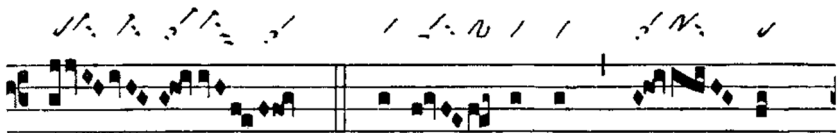
Pes quadratus subbipunctis vor Wortakzent - Für die übrigen Stellen siehe Jubilus.

Halleluja-Vers 2



A L-le- lú- ia.

Augm. liq. Virga auf Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe.



∩. Opor- té-bat pa- ti

Dreimal Salicus: 1. dreistufig, kündigt den Schluss des Jubilus an, 2. zweistufig als invertierte Kadenz, 3. dreistufig am Beginn des Akzentmelismas - Dim. liq. Porrectus am Ende der Akzentneume vor Hauptakzent.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols above the staff.

Chri- stum, et re-súrge-re a mór- tu- is, et
 Pressus maior mit kurr. Oriscus und Anfangsartikulation - Augm. liqu.
 Pes auf Akzentsilbe - Kurr. Oriscus (= unison. Beginn des Climacus) -
 Liqu. Stropha.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols above the staff.

i- ta intrá- re in gló-ri- am
 Zweimal nichtkurr. Torculus: 1. am Anfang des Akzentmelismas, 2. am
 Wortende - Zweimal Epiphonus vor Akzentsilbe.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols above the staff.

su- am.
 Siehe Jubilus.

Zur Gabenbereitung

Handwritten musical notation with rhythmic symbols above the staff.

OF. IV

L Au- da á- ni- ma me- a Dómi-

Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



num : laudá- bo Dó- mi-num in vi- ta me-

Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz - Cephalicus vor Akzent-
silbe - Pes quassus am Ende der Akzentneume - Pes quadratus subbi-
punctis am Wortende - Torculus & kurr. Pressus minor.



a : psal- lam De- o me- o, quám-di- u

Pes quadratus subbipunctis und zweistufiger Salicus als invertierte Ka-
denz am Wortende - Pes Quassus am Wortende.

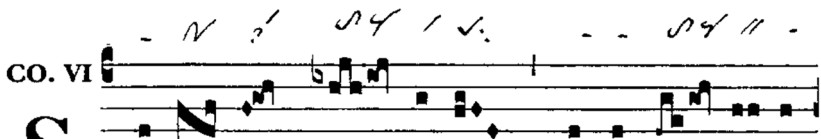


e-ro, al- le- lú- ia.

Zweimal nichtkurr. Pressus minor: 1. nach Bivirga, 2. nach Clivis.

Zur Kommunion

Lesejahr A:



S Urré- xit Dó- mi-nus, et appá- ru- it

Salicus vor Akzentsilbe - Zweimal Pes quassus am Ende der Akzent-
neume - Pes quadratus subbipunctis am Wortende Bivirga auf der
mittleren Silbe eines Proparoxytonons → Petro.



Pe- tro, al- le- lú- ia.

Zweimal nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Stropha am Silbenende - Pes quassus und Pes quadratus subbipunctis resupinus gliedern das Melisma - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

Lesejahr B:

CO. I

C Antá-te Dómi- no, al-le- lú- ia : cantá-te

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe.

Dómi- no, be-ne- dí- ci- te no- men e- ius : * be- ne

Pes quadratus auf der Akzentsilbe - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe

nun-ti- á- te de di- e in di- em sa- lu-

Cephalicus vor Akzentsilbe.

tá-re e-ius, alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Zweimal nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent - Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.

Lesejahr C:

CO. VI
S I-mon Io-án-nis, dí-li-gis me plus his?

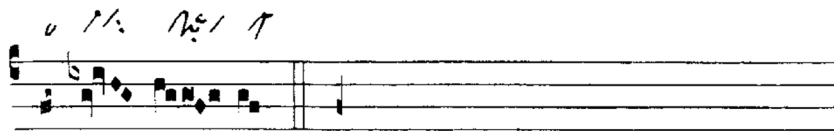
Pes mit Anfangsverdoppelung auf Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus: 1. vor Akzentsilbe mit Clivis & kurr. Pressus minor & Virga (Kadenzformel), 2. auf Akzentsilbe.

Dó-mi-ne, tu ómni-a nosti: **tu scis,

Dreimal Pes quadratus: 1. und 3. auf Akzentsilbe, 2. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons → letzte Silbe - Salicus vor Akzentsilbe.

Dó-mi-ne,***qui-a-a-mo-te.

Nichtkurr. & Quilisma-Pes am Ende des Akzentmelismas.



Al-le- lú- ia.

Epiphonus auf Nebenakzent - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga
(Kadenzformel).