

## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

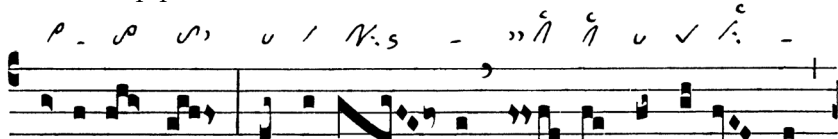
### Zum Eingang

IN. IV



**M** I-se-ri-córdi- a Dó- mi- ni ple-na est terra,

Zweimal Epiphonus auf Akzentsilbe.



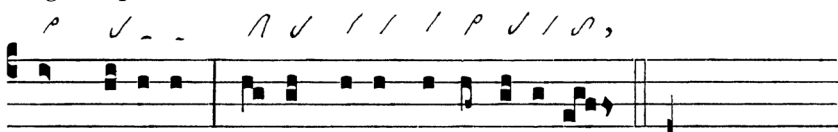
alle-lú- ia : verbo De- i cae- li firmá-ti sunt,

Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent - Augm. liqu. Torculus auf Hauptakzent - Zweimal Epiphonus: 1. auf, 2. vor Akzentsilbe - Kurr. Oriscus - Pes quadratus auf Akzentsilbe.



alle- lú- ia, al-le- lú- ia. *Ps.* Exsultá-te iu-sti

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



in Dómi-no : re-ctos de-cet collaudá-ti- o.

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe.

Halleluja-Vers 1

II

A

L-le-lú- ia.

V. Red-em-

ptiphonus auf Akzentsilbe - Clivis & nichtkurr Pressus minor.

pti- ó- nem mi- sit Dó- mi- nus in pópu- lo

Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Salicus flexus resupinus & Salicus auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe.

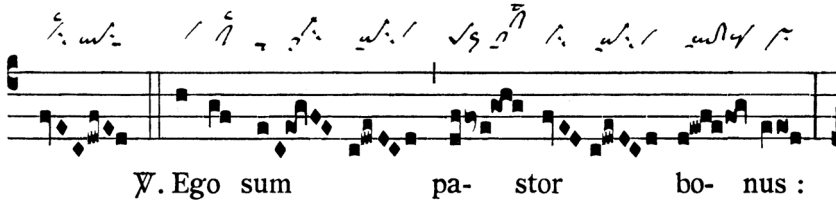
su- o.

Siehe Alleluia.

Halleluja-Vers 2

I  
**A**  L- le- lú- ia.

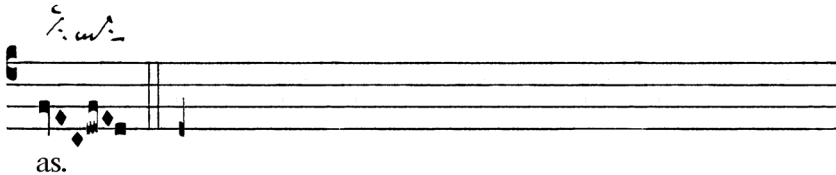
Augm. liqu. Quilisma-Scandicus flexus auf Nebenakzent - Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Kurr. Pressus minor - Salicus subbipunctis.

  $\Psi$ . Ego sum pa- stor bo- nus :

Salicus subbipunctis mit Einzelnot als Anfangsartikulation am Beginn des Melismas - Pes quadratus mit kurrentem Oriscus & Salicus flexus auf Akzentsilbe - Pes quassus am Ende der Akzentneume - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

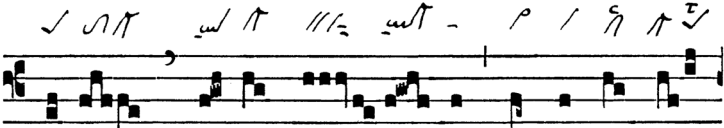
 qui pas-co o- ves me-

Kurr. Clivis & Pressus minor am Wortende - Salicus subbipunctis & Pes quassus auf Akzentsilbe - Schlussmelisma siehe Jubilus.

 as.

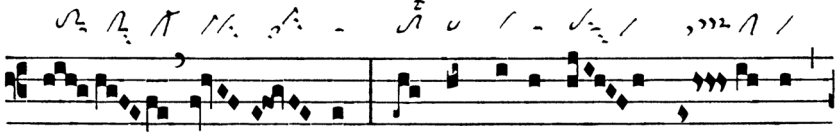
## Zur Gabenbereitung

OF. II



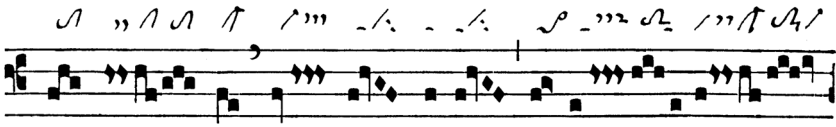
**D** E-us, De-us me-us, ad te de lu-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Cephalicus mit Verdreifachung des Anfangstons am Beginn des Akzentmelismas – Cephalicus vor Monosyllabum – Pes quadratus am Ende der Akzentneume.



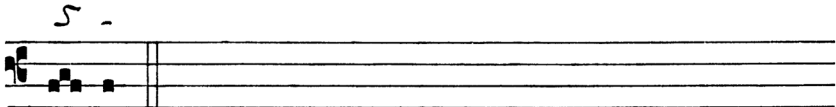
ce ví-gi-lo : et in nómi-ne tu-o

Salicus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons → Kadenz auf der Ultima – Torculus initio debilis auf Nebenakzent – Epiphonus vor Akzentsilbe.



le-vá-bo ma-nus me-as, alle-

Tristropha mit Einzelnote als Anfangsartikulation auf Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



lú-ia.

Nichtkurr. Turculus auf Akzentsilbe.

## Zur Kommunion

CO. VIII

**E** - go sum pa- stor bo- nus, alle-lú- ia : \* et

Dreimal zweistufiger Salicus: 1. und 2. auf Akzentsilbe, 3. als invertierte Kadenz - Cephalicus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

cognóscō oves me- as, et cognóscunt me meae,

Zweimal akzentvorbereitender dim. liqu. Torculus - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Wortende - Krasis bei *meae*.

alle-lú- ia, alle-lú- ia.

Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Nebenakzent - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe.