

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang III



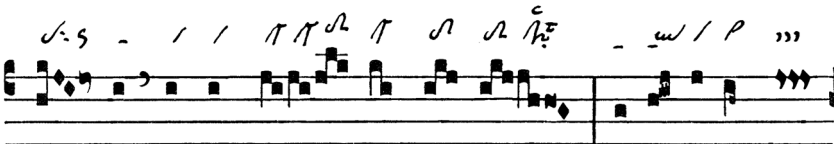
O- cem iucundi- tá-tis annunti- á- te,

Zweistufiger Salicus auf der Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus: 1. vor, 2. auf Nebenakzent - Epiphonus vor Nebenakzent - Nichtkurr. Oriscus zwischen Torculi.



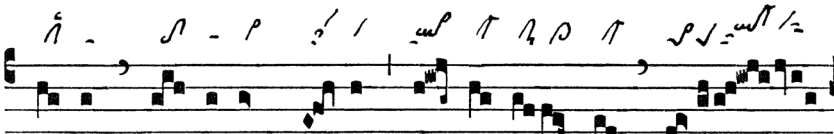
et au-di- á- tur, alle- lú- ia : nunti- á- te

Salicus auf Nebenakzent - Nichtkurr. Oriscus zwischen Torculi - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent - Pes quassus auf Nebenakzent - Zweimal Pes quadratus: 1. auf Akzent, 2. auf Endsilbe.



us- que ad extré- mum ter-rae : li- be- rávit Dó-

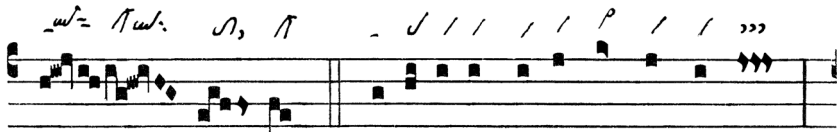
Kurr. Halbton-Oriscus - Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Cephalicus am Wortende.



mi- nus pó- pu- lum su- um, al- le- lú- ia, alle-

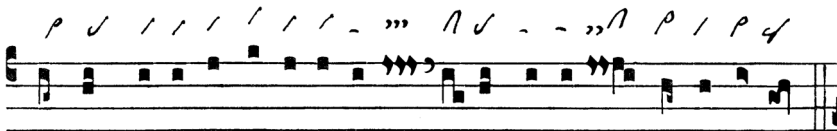
Cephalicus am Wortende - Salicus auf Akzentsilbe - Quilisma-Scandicus flexus auf Nebenakzent - Ancus am Ende der Akzentneume -

Nicht-kurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent – Pes quadratus am Beginn des Melismas.



lú- ia. *Ps.* Iu-bi-lá-te De-o omnis ter-ra :

Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.



psalmum dí-ci-te nó-mi-ni e-ius, da-te gló-ri-am laudi e-ius.

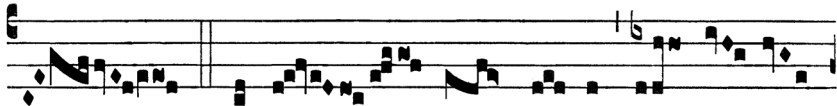
Zweimal Cephalicus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Pes quassus am Wortende.

Lesejahr A:

Halleluja-Vers 1 (Adaptation von Al. *Fulgebunt iusti*, GT II,125)



Epiphonus auf Nebenakzent – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Silbenende – Augm. liqu. Pes subbipunctis am Ende der Akzentneume – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert den Jubilus – Viertöniger Oriscus-Climacus kurrent.



∇. Surré- xit Chri- stus, et il- lú-

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende – Zweimal kurrenter Pressus minor – Augm. liqu. Porrectus flexus am Wortende – Nicht-kurr. Torculus auf Akzentsilbe – Pes stratus mit kurr. Oriscus.

xit pópu- lo su- o, quem rédemit ip-

Climacus & kurr. Oriscus - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Silbenende.

se sán- gui- ne su- o.

Dreimal gliedert der Pressus maior mit kurr. Oriscus das jeweilige Melisma - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe.

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Verschluss.

Halleluja-Vers 2 (Korrekturen nach E)

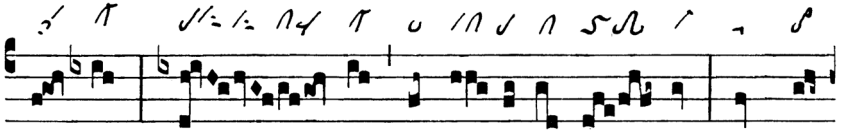
I
A L- le- lú- ia.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus flexus auf Nebenakzent - Pressus maior mit kurr. Oriscus - Dim. liqu. Climacus resupinus am Ende des Akzentmelismas - Zweimal Pes quassus gliedert den Jubilus.

∇. Non vos re- lín- quam ór-

Zweistufiger Salicus subtripunctis kündigt den Schluss an - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Jubilus - Am Versanfng vgl.

Alleluia - Salicus vor Akzent - Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas - Epiphonus nach Bivirga auf Akzentsilbe.



pha- nos : va- do, et vé- ni- am ad vos, et gau- Salicus vor der Ultima eines Proparoxytonons - Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Epiphonus vor Akzentsilbe - Nichtkurr. Torculus & dim. liqu. Torculus resupinus vor Monosyllabum - Dim. liqu. Intonationstorculus vor Akzentsilbe.



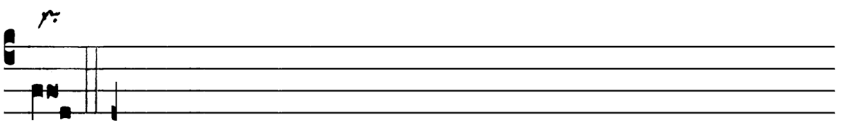
dé- bit cor

Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Monosyllabums.



ve- strum.

Siehe Jubilus.



Lesejahr B:

Halleluja-Vers 1 (Korrekturen nach RoA 123 und Mo 13)

VII
A L- le- lú- ia.

Virga strata - Zweimal Pes stratus gliedert das Melisma - Epiphonus auf Akzentsilbe.

∇. Exí- vi a

Pes stratus - Zweimal Pressus minor im Tiefpunkt - Pressus maior am Jubilusende.

Pa- tre, et ve- ni in
 Cephalicus vor Akzent - Pes stratus gliedert - Epiphonus vor Akzent.

mun-dum : í-te- rum re- línquo mun-
 Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe - Zweimal Pressus minor.

dum, et va- do ad Pa-
 Cephalicus vor Akzentsilbe - Pes stratus - Epiphonus vor Akzentsilbe.

Zweimal Pressus minor - Zweimal Pes stratus - Pressus maior am Versende.

Halleluja-Vers 2

I
A L- le- lú- ia.

Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. am Silbenende, 2. gliedert den Jubilus - Salicus am Anfang des Akzentmelisma - Epiphonus vor Beginn des Jubilus.

V. E- go vos e- lé-

Pes quassus eröffnet einen Abschnitt im Jubilus - Zweistufiger Salicus subbipunctis kündigt den Schluss an, an dessen Ende ein Pressus maior mit kurr. Oriscus steht.

gi de mun- do, ut e- á- tis, et

Augm. liqu. Tristropa mit Einzelnote als Anfangsartikulation auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Silbenende - Salicus mit Einzelnote als Anfangsartikulation vor Akzentsilbe.

fru- ctum af- fe- rá- tis : et fru-

Salicus auf Nebenakzent - Nichtkurr. Torculus auf Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe - Clivis & kurr. Pressus minor - Pes quassus gliedert das Melisma.

ctus ve-ster má-

Siehe vorige Zeile - Clivis & kurr. Pressus minor - Pressus maior am Ende des Akzentmelismas - Salicus am Anfang der Akzentneumen-
gruppe.

ne- at.

Siehe Jubilus!

Lesejahr C:

Halleluja-Vers 1: Surrexit Christus, D.6-2

oder:

Exivi a Patre, D.6-4

Halleluja-Vers 2

VIII

L-le lú- ia. ∇. Spi-

Epiphonus auf dem Nebenakzent - Ancus am Ende des Akzentmelismas - Nichtkurr. Pressus minor am Jubilusende.

ri-tus Sanctus do-cé-bit vos quaecúmque dí-xe-

Epiphonus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Wortblocks - Ancus am Wortende - Salicus auf Akzentsilbe.



ro vo- bis.

Clivis & nichtkurr. Pressus minor am Versende.

Zur Gabenbereitung

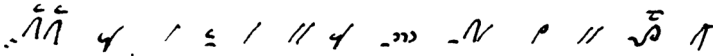
OF. II

B



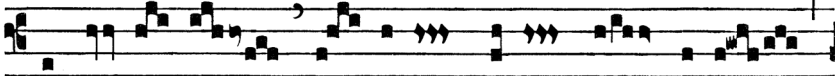
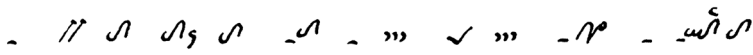
Ene-dí- ci-te gen- tes Dó- mi- no De- o

Nichtkurr. Scandicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe.



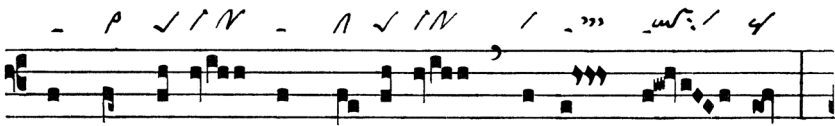
no- stro, et obaudí- te vo- cem laudis e- ius :

Zweimal Pes quassus am Wortende - Zweimal Bivirga: 1. auf Akzentsilbe, 2. am Wortende - Cephalicus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe → Kadenz.



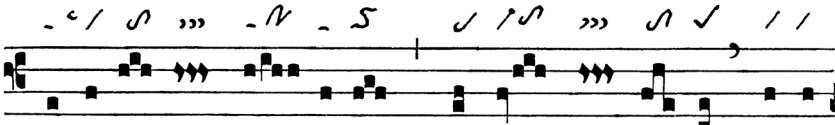
qui pó- su- it á- nimam me- am ad vi- tam,

Bivirga auf Akzentsilbe - Kurr. Oriscus zwischen Torculi - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Porrectus im Einklang vor Akzentsilbe.



et non de-dit commo-vé-ri pe-des me- os :

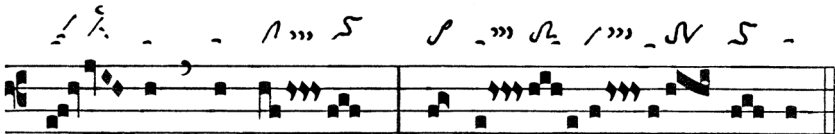
Cephalicus vor Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe
- Pes quassus am Wortende.



be-ne-dí-ctus Dó- mi-nus, qui non a-mó- vit depre-
Nichtkurr. Torculus am Wortende - Pes quadratus am Wortende.



ca-ti- ó- nem me- am, et mi-se-ri-cór- di- am
Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Dreimal Tristropa mit
Einzelnote als Anfangsartikulation: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenak-
zent, 3. augm. liqu. auf Akzentsilbe.



su- am a me, al-le- lú- ia.

Zweimal nichtkurr. Torculus: 1, am Wortende, 2. auf Akzentsilbe.
Augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.

